

18



GULBENKIAN  
MÚSICA

19

# 18

---

 GULBENKIAN  
MÚSICA

# 19

# O Tempo da Música

A temporada Gulbenkian Música é construída sobre dois pilares centrais: a Orquestra e o Coro Gulbenkian. Ambos os agrupamentos desenvolveram, ao longo de mais de meio século, atividades ao mais alto nível. Nos últimos anos, diversificaram os seus projetos, realizando regularmente digressões nacionais e internacionais e levando a música às escolas e a outros espaços onde é menos comum escutá-la.

## Agrupamentos Residentes

A qualidade e a atratividade dos nossos agrupamentos são postos à prova todas as semanas. Em torno da **Orquestra e do Coro Gulbenkian**, a nossa temporada inclui referências internacionais com as quais o seu desempenho é frequentemente comparado. O facto de, na temporada passada, praticamente todos os seus concertos terem ficado esgotados é um sinal da relevância da sua ação.

A música é um fator unificador na sociedade. Em momentos chave das nossas vidas percebemos que pode expressar ideias e sentimentos que não conseguimos traduzir por palavras. Um acontecimento histórico como a queda do Muro de Berlim, símbolo de uma Europa dividida, permanecerá nas nossas memórias associado à imagem de Mstislav Rostropovitch a tocar Bach no seu violoncelo ao lado do muro derrubado. Naquele momento a música transmitiu uma mensagem de liberdade e tolerância. Uma mensagem que pode ser compreendida por todos nós.

O poder da Música emana da sua universalidade. Pode entreter, pode desafiar e pode-nos juntar. É por isso que é importante integrar a música nas nossas vidas. É especialmente importante no mundo fragmentado que vemos à nossa volta e que é tão difícil de compreender. A nossa temporada reflete essa crença no poder da música como um motor que impulsiona o movimento e a mudança.

## Equipa de Maestros

A Orquestra Gulbenkian iniciará a temporada com uma nova equipa de maestros, liderada por Lorenzo Viotti, o seu novo Maestro Titular. Esta equipa assegurará a qualidade e a diversidade das nossas propostas. Uma das melhores características da orquestra é a sua

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA



MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS  
CORO GULBENKIAN



capacidade para tocar música de diferentes períodos de uma forma convincente, seja a música barroca historicamente fundamentada, sejam as novas obras dos compositores contemporâneos. O alcance musical dos nossos maestros residentes permitirá à orquestra dar o seu melhor em todos os repertórios.

O maestro franco-suíço **Lorenzo Viotti** encontrou já o seu público nos concertos que dirigiu no Grande Auditório. Continuará a cativar, a desafiar e a surpreender os ouvintes através da sua direção inspirada. Apaixonado pela ópera, Lorenzo Viotti dirigirá, em cada temporada, uma nova produção no Grande Auditório. Convidará também o público para diferentes espaços onde poderemos ouvir música de forma diferente, tal como, em junho, o *Requiem* de Mozart no Claustro do Mosteiro dos Jerónimos, em Belém. Fervoroso comunicador, partilhará também o seu entusiasmo musical com os ouvintes antes dos concertos.

**Giancarlo Guerrero**, natural da Costa Rica mas residente nos Estados Unidos da América há vários anos, é um maestro experiente que encanta músicos e públicos da mesma forma. Sucede a Susanna Mälkki como o novo Maestro Convidado Principal. Para além do repertório clássico, alargará as nossas experiências musicais e colocará ao nosso alcance a música latina e contemporânea.

**Nuno Coelho**, maestro português vencedor do Concurso Internacional de Direção da Orquestra de Cadaqués em dezembro de 2017, é o novo Maestro Convidado. Formou-se como violinista e como maestro e iniciou já uma carreira internacional. Para além de poderem ver e ouvir a direção criativa de Nuno Coelho em diferentes tipos de música, em janeiro de 2019 o jovem maestro liderará o nosso Concerto de Ano Novo, dando início a uma nova tradição nos primeiros dias do ano.

**Leonardo García Alarcón**, maestro nascido na Argentina, é já bem conhecido do público da Gulbenkian, que tem tido a oportunidade de assistir às suas enérgicas interpretações dos repertórios barroco e clássico. Será o Maestro Associado, dirigindo regularmente a Orquestra e o Coro Gulbenkian. Ocasionalmente também nos visitará com seu agrupamento Cappella Mediterranea.

Congratulamo-nos também com a continuação de **Joana Carneiro** como Diretora Artística do Estágio Gulbenkian para Orquestra (EGO), o nosso projeto orquestral juvenil que junta talentosos músicos portugueses na fase final dos seus estudos e no início das suas carreiras profissionais. Joana Carneiro dará também continuidade à sua colaboração com a Orquestra Gulbenkian em vários projetos.

O Coro Gulbenkian continuará a ser dirigido pelas mãos firmes de **Michel Corboz**, Maestro Titular, e de **Jorge Matta**, Maestro Adjunto. O coro, tal como a orquestra, é modulável e percorre diferentes períodos e estilos musicais. Por diversas vezes juntará as suas forças às da orquestra, atuando também *a cappella* em diferentes palcos em Lisboa e no país.

### Temáticas

Prosseguindo o caminho inaugurado na temporada 17/18, a Gulbenkian Música continuará a misturar estilos musicais e tradições em três temáticas diferentes. Em setembro contemplamos **Música no Tempo, de Bach a Boulez**.

Em novembro apresentamos, em colaboração com a Fundación Juan March (Madrid), a temática **Ibéria**, uma visão panorâmica das antigas ligações entre a música portuguesa e a música espanhola, incluindo várias composições recentemente redescobertas. Uma viagem na nossa memória coletiva.

A terceira temática, **Música no Feminino**, dá o palco às artistas, por vezes ainda muito negligenciadas na programação dos nossos dias. Uma imagem criativa poderosa de mulheres originárias de diferentes culturas e com diferentes experiências numa série de concertos no final de janeiro.

Por fim, não esquecemos os populares ciclos de recitais de piano, de transmissões *MET Opera*, de Grandes Intérpretes e de outros artistas que nos visitam. Explorando a programação da temporada 18/19 poderão encontrar todas as nossas propostas. Esperamos que partilhem a nossa paixão pela Música, desejando que todos sejam calorosamente bem-vindos à Gulbenkian Música!

Risto Nieminen — Diretor do Serviço de Música

# Jazz em Agosto

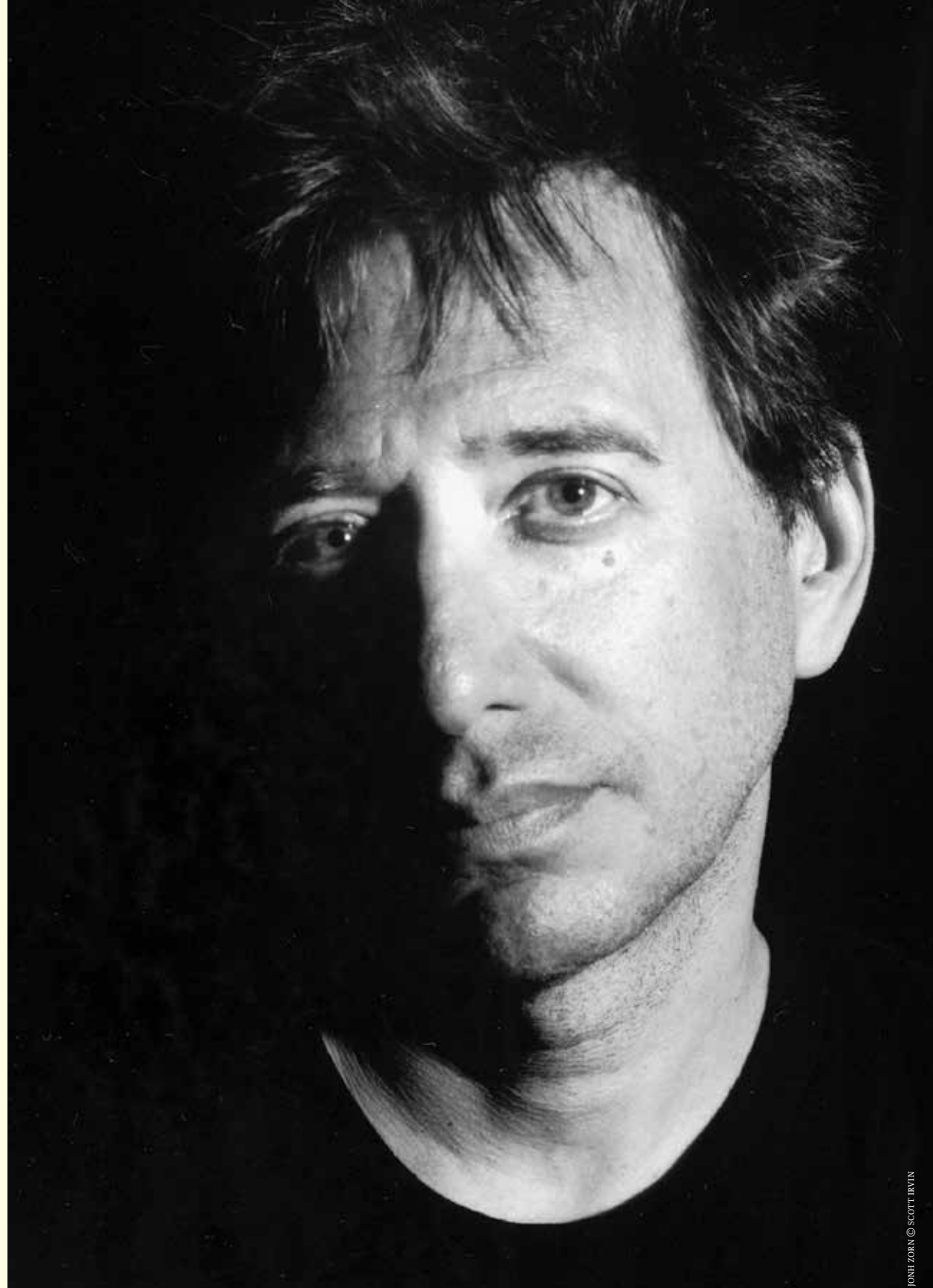
## John Zorn Special Edition

Pela primeira vez na sua história, toda a programação do Jazz em Agosto organiza-se um torno de um só músico. E dificilmente a escolha poderia recair sobre um nome mais marcante – quer para a história do festival quer para o percurso fundamental da música que pudemos escutar nas últimas décadas. **John Zorn** é esse músico, com uma profunda marca autoral, com uma atividade tão fecunda quanto variada, tão essencial como banda sonora para este tempo que se tornou um símbolo indelével não apenas da vanguarda artística nova-iorquina, como criador, mas também como desbravador de novos territórios e congregador de uma comunidade que gira à sua volta.

Dadas as naturais características criativas de John Zorn, tratando-se de um músico que traz consigo muitos outros músicos, com os quais tem uma cumplicidade especialmente apurada, e uma miríade de estilos e abordagens à sua vastíssima obra, a sua presença neste Jazz em Agosto significa também a possibilidade de ouvir gente tão talentosa quanto **Milford Graves, Marc Ribot, Mary Halvorson, Dave Douglas, Kris Davis, Craig Taborn, Ikue Mori, Trevor Dunn, Barbara Hannigan** e tantos outros nomes que são presença habitual nas edições da sua editora, a Tzadik. Mas implica ainda a programação de um ciclo de cinema ao qual está ligado de uma forma muito direta e a imagem gráfica do festival entregue à designer Heung-Heung Chin, responsável pelo fortíssimo impacto visual de tantos dos seus álbuns.

A novidade, no entanto, não se encontra apenas do lado do Jazz em Agosto. Também John Zorn, que tem organizado, em algumas cirúrgicas ocasiões, mostras concentradas da sua música através, nomeadamente, da interpretação por vários *ensembles* do seu *Book of Bagatelles* (300 peças de curta duração compostas em 2015), nunca anteriormente o músico tinha sido objeto de uma tão completa e exclusiva apresentação. O que torna por isso este Jazz em Agosto um acontecimento de contornos especialíssimos para todos os envolvidos e com uma relevância que, em consonância com o apelo crescente do festival além-fronteiras, alastra, sem qualquer dúvida, para um amplo contexto internacional.

A festa não podia assim ser mais entusiástica e vir acompanhada de convite mais efusivo. Este ano, há Zorn em Agosto!



**27 JULHO**  
**SEXTA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*  
Jazz em Agosto  
20€

## John Zorn Thurston Moore Milford Graves

John Zorn Saxofone alto  
Thurston Moore Guitarra elétrica  
Milford Graves Bateria

Na primeira noite deste festim dedicado a John Zorn, nada mais apropriado do que uma formação inédita em que o saxofonista se junta a outros dois improvisadores natos da cena *downtown* nova-iorquina. Depois de, em 2013, se ter encontrado pela primeira vez com a guitarra serpenteante de Thurston Moore na gravação de @, Zorn propõe-se, agora, expandir essa sonoridade para um trio que inclui Milford Graves (com quem registou um duo de exceção na série *50th Birthday Celebration*) e que garante o mesmo nível de música feita no fio da navalha. Um concerto que representa o encontro perfeito entre o jazz e o rock que só Nova Iorque soube empurrar, em simultâneo, para fora de pé.



**28 JULHO**  
**SÁBADO**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*  
Jazz em Agosto  
20€

## Mary Halvorson Quartet

Mary Halvorson Guitarra elétrica  
Miles Okazaki Guitarra elétrica  
Drew Gress Baixo elétrico  
Tomas Fujiwara Bateria

## Masada

John Zorn Saxofone alto  
Dave Douglas Trompete  
Greg Cohen Contrabaixo  
Joey Baron Bateria

Dois quartetos imperdíveis na noite inaugural das *Bagatelles* (300 peças curtas que compôs em 2015) propostas por Zorn. Foi a esta formação da guitarrista Mary Halvorson que o saxofonista encomendou o volume final da série *The Book of Angels*, conjunto de composições baseadas em “escalas judaicas”. É esse imaginário musical, evocador da música klezmer e do Médio Oriente, a unir as duas propostas da noite, sendo o quarteto clássico dos Masada o veículo fundamental para a exploração de um ponto de tangência entre as suas origens judias e a linguagem jazzística que Zorn tem levado a cabo desde a década de 1990.



**29 JULHO**  
**DOMINGO**

19:30 — *Grande Auditório*  
Jazz em Agosto  
Entrada gratuita <sup>2</sup>

## Barbara Hannigan Jumalatteret

Barbara Hannigan Voz  
Stephen Gosling Piano

Estreia europeia do projeto que junta a notável soprano Barbara Hannigan ao virtuosismo pianístico de Stephen Gosling. *Jumalatteret* é um ciclo de canções para voz e piano de adoração aos deuses, com música composta por John Zorn, que se inspira no texto fundamental da literatura finlandesa, o épico *Kalevala*, uma recolha de histórias da tradição oral publicada em 1835.



**29 JULHO**  
**DOMINGO**

21:30 — *Grande Auditório*  
Jazz em Agosto  
15€

## John Zorn The Hermetic Organ

John Zorn Órgão de tubos  
Ikue Mori Laptop

Incontestável que é o lugar de John Zorn enquanto um dos músicos mais marcantes da viragem do séc. XX para o séc. XXI, permanecem quase desconhecidos os seus talentos enquanto organista. Em 2011, no seu primeiro registo em órgão de tubos, Lou Reed chamou-lhe “uma noite de apogeu e de conquista”. Agora, Zorn estreia uma nova versão do projeto acompanhado pela maga da eletrônica, Ikue Mori.





**30 JULHO**  
**SEGUNDA**

18:30 — *Auditório 2*

Jazz em Agosto

5€

## The Rite of Trio

**André Bastos Silva** Guitarra elétrica

**Filipe Louro** Contrabaixo

**Pedro Melo Alves** Bateria

André Bastos Silva, Filipe Louro e Pedro Melo Alves dão pelo nome de The Rite of Trio, alusão tanto a Igor Stravinsky quanto a Brad Mehldau. Nas suas composições cabem, na verdade, quase todas as músicas, do jazz ao heavy metal, com passagem pelo rock progressivo. É música fragmentária, com constantes guinadas estilísticas, herdeira de uma promiscuidade musical cara a Zorn.

**30 JULHO**  
**SEGUNDA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

18€

## Nova Quartet

**John Medeski** Piano

**Kenny Wollesen** Vibrafone

**Trevor Dunn** Contrabaixo / Baixo elétrico

**Joey Baron** Bateria

## Asmodeus

**Marc Ribot** Guitarra elétrica

**Trevor Dunn** Baixo elétrico

**Kenny Grohowski** Bateria

Trevor Dunn, um dos mais ativos colaboradores da imensa esfera de músicos indomados que gravitam em torno de John Zorn, une estas duas formações. A criatividade imparável do músico e a sua necessidade de testar cada livro de composições com os mais variados ensembles levou, nos últimos anos, à criação do Nova Quartet (Dunn, John Medeski, Kenny Wollesen e Joey Baron) ou do trio Asmodeus (Dunn, Marc Ribot e Tyshawn Sorey). Dois exemplos de combinações dessa bolsa de músicos próximos a quem é pedido que dêem vida às novas criações que Zorn não cessa de oferecer ao mundo, nas quais o saxofonista só fisicamente não está presente.

**31 JULHO**  
**TERÇA**

18:30 — *Coleção Moderna — Sala Polivalente*

Jazz em Agosto

Entrada gratuita <sup>1</sup>

## Ikue Mori Pomegranate Seeds

**Ikue Mori** Laptop

Filme-concerto de uma das mais constantes colaboradoras de John Zorn, exímia na manipulação eletrônica. Ikue Mori compõe em tempo real a banda sonora para um espetáculo que visita um dos contos de *Tanglewood Tales*, livro em que o escritor norte-americano Nathaniel Hawthorne reescrevia mitos gregos para o público infantil. No caso, os sons ilustram a história da deusa Perséfone.

**31 JULHO**  
**TERÇA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

15€

## Simulacrum

**John Medeski** Órgão Hammond

**Matt Hollenberg** Guitarra elétrica

**Kenny Grohowski** Bateria

“O trio de órgão mais radical de sempre”, chama-lhe a editora Tzadik. E talvez não seja exagero algum descrever desta forma a união de John Medeski, Matt Hollenberg e Kenny Grohowski para interpretar composições de John Zorn que soam a um salto convicto para um abismo de jazz, heavy metal, música atmosférica, minimalismo, blues, noise e o que mais se consiga imaginar.



THE RITE OF TRIO © DR



MARC RIBOT © BARBARA RIGON



IKUE MORI © OSCAR TEJEDA



SIMULACRUM © DR

**01 AGOSTO**  
**QUARTA**

18:30 — *Auditório 2*  
Jazz em Agosto

5€

## Robert Dick

**Robert Dick** Flauta contrabaixo

Atento a todos os músicos que saiam fora da norma e desenvolvam uma linguagem tão singular quanto estimulante, Zorn descobriu em Robert Dick um intérprete incomparável e revolucionário na abordagem à flauta contrabaixo. No universo do jazz, as suas técnicas extensivas têm sido ouvidas ao lado de Steve Lacy, Evan Parker ou George Lewis.



ROBERT DICK © BEN O'BRIEN SMITH

**01 AGOSTO**  
**QUARTA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*  
Jazz em Agosto

18€

## Kris Davis Quartet

**Kris Davis** Piano

**Mary Halvorson** Guitarra elétrica

**Drew Gress** Contrabaixo

**Kenny Wollesen** Bateria

## John Medeski Trio

**John Medeski** Órgão Hammond

**Dave Fiuczynski** Guitarra elétrica

**Calvin Weston** Bateria

Distinguida pela Downbeat como Rising Star em 2017, Kris Davis escalou nos últimos anos até ao topo dos mais fascinantes músicos da cena nova-iorquina. Enaltecida por Craig Taborn como uma rara “improvisadora intrépida”, a solo, em duo, quarteto ou octeto, a sua música é de uma riqueza muito especial, colocada aqui ao serviço do *Book of Bagatelles* de Zorn. Presente em mais de dezena e meia de álbuns da Tzadik, o organista John Medeski é um dos mais versáteis intérpretes da horda de Zorn, ou não tivesse sido um dos obreiros da obra inclassificável do seu anterior trio Medeski Martin & Wood. Agora, com Fiuczynski e Weston, leva esse legado mais além.



KRIS DAVIS © DR

**02 AGOSTO**  
**QUINTA**

18:30 — *Auditório 2*  
Jazz em Agosto

5€

## Slow Is Possible

**João Clemente** Guitarra elétrica

**Ricardo Sousa** Contrabaixo

**Bruno Figueira** Saxofone alto

**André Pontífice** Violoncelo

**Duarte Fonseca** Bateria

**Nuno Santos Dias** Piano

Jazz, rock, música para cinema ou pós-rock, tudo temperado por uma energia explosiva e um jogo de cintura capaz de acolher as mais violentas guinadas estilísticas. Nascidos em 2013, os Slow Is Possible são uma das mais fulgurantes revelações recentes do jazz português e colhem, na sua orquestração inquieta, ensinamentos evidentes dos *Naked City* de John Zorn.



SLOW IS POSSIBLE © AFONSO BASTOS — JACC

**02 AGOSTO**  
**QUINTA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*  
Jazz em Agosto

15€

## Highsmith Trio

**Ikue Mori** Laptop

**Craig Taborn** Piano

**Jim Black** Bateria

O projeto Highsmith surgiu enquanto duo, em dezembro de 2016, no mítico Village Vanguard, quando pela primeira vez o piano de Craig Taborn se juntou à eletrônica de Ikue Mori. A pertinência do discurso gerado nessa noite foi tão surpreendente que, passados dois meses, registaram em estúdio a sua colaboração, assente numa improvisação livre que não desagua numa troca de notas e sons em diálogo febril. Pelo contrário, há uma escuta atenta e uma busca pela beleza, mais ou menos arredia, que recusa soluções fáceis. A expansão para trio com o acrescento de um baterista tão minucioso quanto Jim Black prenuncia uma noite mágica.





03 AGOSTO

SEXTA

18:30 — Auditório 2

Jazz em Agosto

5€

## Dither play Zorn Game Pieces

James Moore Guitarra elétrica

Taylor Levine Guitarra elétrica

Josh Lopes Guitarra elétrica

Gyan Riley Guitarra elétrica

Formação altamente invulgar, Dither designa um quarteto de guitarras elétricas fundado em Nova Iorque, em 2007, dedicando-se desde então à interpretação de composições próprias e de peças encomendadas para o grupo. A gravação para a Tzadik de várias criações de John Zorn foi nomeada pela *Rolling Stone* como um dos melhores álbuns avant-garde de 2015.



DITHER © KELLY LOPES

03 AGOSTO

SEXTA

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

Jazz em Agosto

15€

## Insurrection

Matt Hollenberg Guitarra elétrica

Julian Lage Guitarra elétrica

Trevor Dunn Baixo elétrico

Kenny Grohowski Bateria

Novo projeto erigido por John Zorn, assente, em boa parte, no diálogo entre as guitarras sinuosas de Julian Lage e Matt Hollenberg, acompanhadas de uma secção rítmica frenética assegurada por Trevor Dunn e Kenny Grohowski. Juntando na sua sonoridade referências de jazz, rock, funk, blues ou música clássica, a repetida instabilidade dos temas nunca é colocada em descanso e é garante de uma das invenções mais espetaculares de Zorn nos últimos anos. A busca pela mutação sonora dentro de cada composição tem inspiração direta proveniente nos melhores romances experimentais publicados no século XX.



© DR

04 AGOSTO

SÁBADO

18:30 — Auditório 2

Jazz em Agosto

5€

## Trigger play Zorn Bagatelles and Apparitions

Will Greene Guitarra elétrica

Simon Hanes Baixo elétrico

Aaron Edgcomb Bateria

Trio amiúde descrito como praticante de uma música na orla do hard-rock, Trigger junta a guitarra de Will Greene, o baixo de Simon Hanes e a bateria de Aaron Edgcomb. Aquilo que fazem, documentado no *EP Limousine*, é música tão arrebatada quanto obsessiva, qualidades que John Zorn cedo identificou como indicadas para reavivar em palco alguns dos seus “livros” de composições.



TRIGGER © DR

04 AGOSTO

SÁBADO

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

Jazz em Agosto

18€

## Craig Taborn

Craig Taborn Piano

## Brian Marsella Trio

Brian Marsella Piano

Trevor Dunn Contrabaixo

Kenny Wollesen Bateria

“Considerado por muitos como um dos escassos intérpretes inovadores do jazz contemporâneo”, escrevia o *New York Times* em 2017, o pianista Craig Taborn conquistou na última década este justo reconhecimento enquanto uma das mentes mais criativas e fascinantes da música nascida no contexto atual. A possibilidade de ouvir Taborn a solo é um acontecimento por si só. O Brian Marsella Trio é liderado pelo pianista responsável pelo seu nome de batismo, cujos créditos incluem as formações Banquet of the Spirits ou Zion80, tendo a presente formação granjeado popularidade com a sua gravação do *Book of Angels*, um dos “livros” fundamentais de Zorn.



CRAIG TABORN © JOHN ROGERS — ECM

05 AGOSTO  
DOMINGO

18:30 — *Auditório 2*  
Jazz em Agosto

5€

## Julian Lage & Gyan Riley play John Zorn

Julian Lage Guitarra acústica  
Gyan Riley Guitarra acústica

Um dos *ensembles* mais inesperados nesta programação gizada por John Zorn, Julian Lage, cuja notoriedade atingiu um novo cume na capa da *Downbeat* de março passado, e Gyan Riley, filho de Terry Riley, com quem toca regularmente, atuam como duo de guitarras acústicas e dão corpo a um reportório inspirado pelo imaginário lunar shakespeariano. É música de uma beleza insuspeita, reflexiva e melancólica, com uma candura inusual na obra de Zorn.



JOHN ZORN, GYAN RILEY & JULIAN LAGE © ARMIN SMALLOVIC

05 AGOSTO  
DOMINGO

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*  
Jazz em Agosto

15€

## Secret Chiefs 3 play Masada

Trey Spruance Guitarra elétrica  
Matt Lebofsky Teclados  
Eyvind Kang Violino  
Jason Schimmel Guitarra elétrica  
Shanir Blumenkranz Contrabaixo / Baixo elétrico  
Kenny Grohowski Bateria  
Ches Smith Percussão

Liderados pelo guitarrista Trey Spruance, que conta no seu currículo a passagem pelos igualmente lunáticos Mr. Bungle, os Secret Chiefs 3 são um caleidoscópio de diferentes linguagens, em que podemos encontrar vestígios de surf rock e de death metal, de música de clara filiação nas tradições do Médio Oriente e de música para cinema segundo a escola de Morricone. A sonoridade daqui resultante é uma colagem tão eficaz e delirante, quanto explosiva e destravada de linguagens que lutam todo o tempo pela primazia. Em tempos, a *Pitchfork* chamou a Spruance “um visionário louco capaz de instigar nos ouvintes tanto medo quanto respeito”.



SECRET CHIEFS 3 © OLIVIA YONAMA

## Filmes no Jazz em Agosto

Domingo 29 Julho  
18:30 — *Grande Auditório* / Entrada gratuita <sup>2</sup>

“John Zorn (2016 - 2018)”

de Mathieu Amalric

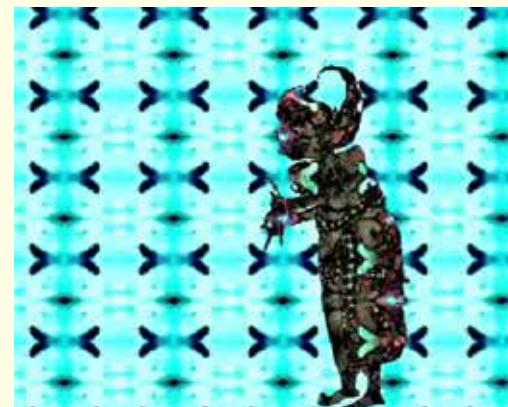


MATHEU AMALRIC © DR

Quinta 2 Agosto  
17:00 — *Coleção Moderna* — *Sala Polivalente* /  
Entrada gratuita <sup>1</sup>

**Bhima Swarga**

de Ikue Mori, 2006



BHIMA SWARGA © IKUE MORI

<sup>1</sup> Entrada gratuita, sujeita à lotação da sala, mediante levantamento prévio de bilhete no próprio dia, na bilheteira do Museu Calouste Gulbenkian – Coleção Moderna, a partir de 1h antes do evento.

<sup>2</sup> Entrada gratuita, sujeita à lotação da sala, mediante levantamento prévio de bilhete no próprio dia, na bilheteira do Edifício Sede, a partir de 1h antes do evento.

Sexta 3 Agosto  
17:00 — *Coleção Moderna* — *Sala Polivalente* /  
Entrada gratuita <sup>1</sup>

**John Zorn The Book of Heads - 35  
etudes for solo guitar performed by  
James Moore**

de Stephen Taylor, 2015

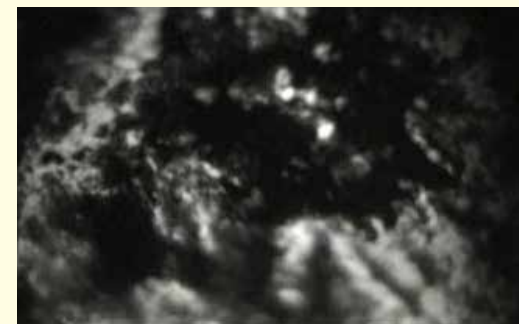


JOHN ZORN © THE BOOK OF HEADS

Sábado 4 Agosto  
17:00 — *Coleção Moderna* — *Sala Polivalente* /  
Entrada gratuita <sup>1</sup>

**Celestial Subway Lines  
& Salvaging Noise**

de Ken Jacobs, 2005



CELESTIAL SUBWAY LINES & SALVAGING NOISE © DR

Domingo 5 Agosto  
17:00 — *Coleção Moderna* — *Sala Polivalente* /  
Entrada gratuita <sup>1</sup>

**Between Science and Garbage**

de Pierre Hébert com música por Bob Ostertag, 2004



BETWEEN SCIENCE AND GARBAGE © DR



07 SETEMBRO

SEXTA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
90€	70€	30€	55€

# Gustavo Dudamel

## Mahler Chamber Orchestra

Após uma última visita em 2016, o prodigioso maestro venezuelano Gustavo Dudamel regressa ao Grande Auditório, uma vez mais na liderança de uma orquestra diferente – uma marca das suas passagens pela Gulbenkian Música. Dudamel irá dirigir a Mahler Chamber Orchestra, fundada por Claudio Abbado em 1997 e hoje uma referência cimeira na música europeia. Os dois maestros trabalharam juntos na Venezuela, ocasião em que Dudamel se rendeu ao entusiasmo de Abbado, estudando e descobrindo uma obra de Mahler que interpretara amiúde como se da primeira vez se tratasse. Tal momento tornou-se um marco para Dudamel.

### Mahler Chamber Orchestra

Gustavo Dudamel Maestro

Golda Schultz Soprano

### Franz Schubert

Sinfonia n.º 3, em Ré maior, D. 200

### Gustav Mahler

Sinfonia n.º 4, em Sol maior

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



08 SETEMBRO  
SÁBADO

21:30 — Vale do Silêncio

Entrada livre

## Música no Cinema Lisboa na Rua

Na sequência do enorme sucesso das apresentações do Coro e da Orquestra Gulbenkian enquanto intérpretes de algumas das mais notáveis bandas sonoras da cinematografia mundial, a maestrina Joana Carneiro dirigirá, no magnífico cenário do Vale do Silêncio, um programa consagrado a exemplos maiores da relação estabelecida entre música e cinema. Em mais uma participação no festival “Lisboa na Rua”, contexto em que a orquestra parte em busca de palcos menos óbvios e reforça a sua presença no pulsar da cidade, a grande novidade é a de que, desta vez, o programa é escolhido pelo público.

Coro Gulbenkian  
Orquestra Gulbenkian  
Joana Carneiro Maestrina

Música no Cinema  
Programa a anunciar



VALE DO SILÊNCIO © JOSÉ FRADE

## Requiem de Mozart Concertos Participativos

15 SETEMBRO  
SÁBADO

20:00 — Grande Auditório

16 SETEMBRO  
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

25€

Desde o primeiro Concerto Participativo, em 2014, o envolvimento de um coro de amadores na preparação e apresentação de uma obra fundamental do repertório coral-sinfónico – *Carmina Burana* e *Messias* em anos anteriores – ou até a integração num projeto especial como *O Monstro do Labirinto*, tem ajudado a fazer do Grande Auditório um lugar de encontro absoluto e aberto a todos. Este ano, a escolha recai sobre outra obra-prima: o admirável *Requiem* de Mozart. Este é já um acontecimento imprescindível na programação anual da Gulbenkian Música.

Coro Participativo  
Coro Gulbenkian  
Orquestra Gulbenkian  
Nuno Coelho Maestro  
Bárbara Barradas Soprano  
Carolina Figueiredo Meio-Soprano  
Marco Alves dos Santos Tenor  
Hugo Oliveira Baixo

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Requiem*, em Ré menor, K. 626

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



CORO PARTICIPATIVO © GM — MÁRCIA LESSA



# Música no Tempo

## De Bach a Boulez

Numa entrevista histórica de Pierre Boulez à revista *Gramophone*, realizada em 1967, o músico e maestro francês recusou qualquer ideia de abordagem objetiva às obras que dirigia. Acrescentaria depois que “as partituras não existem como objetos passivos”, devendo ser interpretadas de acordo com o espírito da época. Deu então dois exemplos práticos: “a forma como Bach era tocado em 1920 não é igual à forma como gostamos de o ouvir agora” e “a elegância superficial que as pessoas apreciavam em Mozart não é aquilo que admiramos nele em 1967”.

A ideia era evidente: em cada visita ao passado, por mais informada que seja cada interpretação, músicos e maestros relacionam-se com cada peça a partir do presente, um presente com contextos sociais e históricos específicos. E até mesmo o conhecimento acumulado que juntamos sobre os períodos das criações originais depende dos factos e dos olhares que foram coligidos até hoje.

No período temático “Música no Tempo – de Bach a Boulez” é também a partir do agora que nos relacionamos com um enorme arco temporal, desde o Renascimento e do período Barroco até às linguagens artísticas contemporâneas, através das interpretações de um agrupamento especializado em música antiga, como o **Hespèrion XXI**, de **Jordi Savall**, e de um especialista na obra de autores como Boulez, como é o caso do violinista **Michael Barenboim**, o qual integra também o **Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble**. Testemunhar este intervalo temporal é também perceber como os diferentes períodos comunicam entre si e como o presente é tão mais rico quanto saibamos relacionar e integrar o passado nos nossos dias.



21 SETEMBRO

SEXTA

20:00 — Panteão Nacional

20€

# Diálogos Improváveis Coro Gulbenkian

Um surpreendente e exclusivo concerto pensado de forma muito particular para a monumentalidade e a beleza arquitetónica do Panteão Nacional. Sob a direção do maestro Jorge Matta, o Coro Gulbenkian dará voz a um programa destinado a explorar a relação com a acústica muito distintiva e envolvente do espaço, através de uma seleção de obras que levará o público a viajar por cinco séculos de música, da polifonia de Carlo Gesualdo à contemporaneidade de György Ligeti e Arvo Pärt.

**Coro Gulbenkian**  
Jorge Matta Maestro

Obras de Henryk Górecki,  
Arvo Pärt / Tomás Luis de Victoria,  
Carlo Gesualdo / György Ligeti,  
Eurico Carrapatoso / Eriks Ešenvalds

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



BPI

# Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble I

22 SETEMBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

15€

Nascida na Rússia e tendo iniciado os estudos pianísticos com o seu pai, o célebre Dmitri Bashkirov, Elena Bashkirova fundou em 1997 o festival do qual se mantém diretora artística, sendo hoje uma figura proeminente na divulgação do mais exigente repertório da música de câmara em território israelita. A crítica alemã definiu-a como “um modelo impressionante de pianista que anima todos os sons com uma linguagem figurativa e vivaz”. Primeiro de três momentos em que os músicos do Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble se apresentam na Gulbenkian Música.

**Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble**

Elena Bashkirova Piano  
Michael Barenboim Violino  
Mohamed Hiber Violino  
Gérard Caussé Viola  
Kyril Zlotnikov Violoncelo  
Gyula Orendt Barítono

**Ludwig van Beethoven**

12 Variações para violoncelo e piano, em Sol maior, WoO 45, sobre “See the conqu’ring hero comes” da oratória *Judas Maccabaeus*, HWV 63, de G. F. Händel

**Antonín Dvořák**

Canções Bíblicas, op. 99

**Joseph Haydn**

*As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz*, para quarteto de cordas, op. 51

Sábado 22 Setembro  
18:00 — Auditório 3

Conversa com Elena Bashkirova  
e Risto Nieminen

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



BPI





23 SETEMBRO  
DOMINGO

16:00 — Grande Auditório

15€

# Michael Barenboim

Michael Barenboim tem a quem sair. Filho de Daniel Barenboim e de Elena Bashkistrova, o jovem violinista cedo se destacou como um dos mais promissores talentos a surgir em tempos recentes. Com uma soberba elasticidade estilística, o músico há algum tempo que se vem afirmando como um dos mais autorizados intérpretes da obra de Pierre Boulez, compositor com quem desenvolveu um considerável historial de colaboração. Na prestigiada revista *Gramophone*, o seu talento foi descrito como “fazendo tudo soar fácil, através de interpretações que transbordam vida e teatralidade”.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Michael Barenboim Violino

**Béla Bartók**

Sonata para Violino solo, Sz. 117

**Johann Sebastian Bach**

Sonata para Violino solo n.º 3, em Dó maior, BWV 1005

**Pierre Boulez**

*Anthèmes I*, para violino solo

*Anthèmes II*, para violino solo e eletrónica

**Andrew Gerszo** IRCAM Computer Music Design

**Augustin Muller** IRCAM Computer Music Production

**Jérémy Henrot** IRCAM Sound Engineer



MICHAEL BARENBOIM © YANNICK PERRIN

# Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble II

23 SETEMBRO  
DOMINGO

19:00 — Grande Auditório

15€

Inspirado por poemas e um romance do escritor Joseph von Eichendorff, uma figura fundamental da literatura romântica alemã, Robert Schumann compôs em 1840 um ciclo de doze canções que batizou como *Liederkreis* (op. 39). Em carta à sua esposa, Clara Schumann, o compositor diria ser esta “a minha música mais romântica de sempre, com muito de ti dentro dela, querida Clara”. A serenidade de um ambiente noturno, misterioso e onírico havia de valer a *Liederkreis* a justa fama de um dos mais belos ciclos de canções do século XIX, mas também a de um arquétipo deste tipo de composição.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble

**Elena Bashkistrova** Piano

**Michael Barenboim** Violino

**Mohamed Hiber** Violino

**Gérard Caussé** Viola

**Kyryl Zlotnikov** Violoncelo

**Gyula Orendt** Barítono

**Robert Schumann**

*Liederkreis*, op. 24

Quarteto com Piano, em Mi bemol maior, op. 47

*Liederkreis*, op. 39

Quinteto com Piano, em Mi bemol maior, op. 44



JERUSALEM CHAMBER MUSIC FESTIVAL ENSEMBLE © DAN FORGES

# Jordi Savall Hespèrion XXI

24 SETEMBRO

SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	55€	30€	45€

Presença regular nas temporadas da Gulbenkian Música, Jordi Savall é um dos mais criativos e exímios dinamizadores de novas leituras da música antiga, protagonizando panorâmicas originais que são reveladoras de afinidades entre diferentes geografias e capazes de encurtar distâncias e unir as pessoas através do património cultural. No projeto *As Lágrimas das Musas*, iniciado em 2000, Savall vem interpretando com o Hespèrion XXI as obras de Anthony Holborne e do período isabelino. Neste terceiro capítulo, com o subtítulo *As Guerras dos Três Reinos*, o leque abre-se da Guerra da Irlanda à Restauração da Monarquia em Inglaterra.

Hespèrion XXI

Jordi Savall Direção

*As Lágrimas das Musas*

*As Guerras dos Três Reinos*

Do fim da Guerra da Irlanda (1603), ao conflito com a Aliança Nacional Escocesa (1630) e à Restauração da Monarquia em Inglaterra (1660)

Música instrumental de John Dowland, Anthony Holborne, William Brade, Alfonso Ferrabosco II, Orlando Gibbons, Matthew Locke, William Lawes, John Jenkins e Henry Purcell

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



BPI





# Prémio Jovens Músicos

Na sua 32.<sup>a</sup> edição, o Prémio Jovens Músicos (PJM), promovido anualmente pela Antena 2 – RTP, volta a colaborar com a Fundação Calouste Gulbenkian para a realização do 8.º Festival Jovens Músicos, que decorre ao longo de três dias nos auditórios e outros espaços da Fundação Calouste Gulbenkian.

A programação do Festival inclui duas participações da Orquestra Gulbenkian, outros concertos e recitais com agrupamentos e solistas convidados e painéis de debate. Dará a conhecer os artistas laureados nas diversas disciplinas a concurso e consagrará o “Jovem Músico do Ano” no concerto de encerramento.

Como tem sido hábito neste festival, a música portuguesa marcará uma forte presença, com a audição de obras de destacados compositores e com a apresentação de novas criações em primeira audição absoluta.



## Festival Jovens Músicos Prémio Jovens Músicos 2018 – 32.<sup>a</sup> Edição

### 27 SETEMBRO QUINTA

Entrada gratuita \*

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Divino Sospiro**  
**Massimo Mazzeo** Maestro

**Nuno da Rocha**  
Concerto para Flauta de bisel e  
Orquestra Barroca \*

\* Estreia absoluta

21:00 — Grande Auditório

**Grande Final do Prémio Jovens Músicos**

**Orquestra Gulbenkian**  
**Jan Wierzba** Maestro

Solistas a anunciar em função  
dos resultados do concurso

### 28 SETEMBRO SEXTA

Entrada gratuita \*

19:00 — Grande Auditório

**Vencedores da Categoria**  
**Música de Câmara**  
**Ensemble Darcos**

Solistas a anunciar em função dos  
resultados do concurso

21:00 — Grande Auditório

**Orquestra Metropolitana de Lisboa**  
**Pedro Amaral** Maestro  
**André Gaio Pereira** Violino  
(Jovem Músico do Ano 2017)

**António Pinho Vargas**  
Concerto para Violino e Orquestra  
**Béla Bartók**  
Concerto para Orquestra, Sz. 116

### 29 SETEMBRO SÁBADO

Entrada gratuita \*

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Zohra**  
(Orquestra Afegã de Jovens Músicos  
– Instituto Nacional Afegão para a  
Música)  
Programa a anunciar

21:00 — Grande Auditório

**Concerto do Jovem Músico do Ano**

**Orquestra Gulbenkian**  
**Jan Wierzba** Maestro  
**Pedro Carneiro** Marimba

**Solista Vencedor do Prémio Silva Pereira /**  
**Jovem Músico do Ano 2018**  
**Obra vencedora do prémio de composição**  
**SPA / Antena 2 \***

**Erkki-Sven Tüür**  
Concerto para Marimba e Orquestra  
Restante programa a anunciar

\* Sujeita à lotação disponível, mediante levantamento  
de bilhete no próprio dia.

Programa completo disponível a partir de setembro  
em [gulbenkian.pt/musica](http://gulbenkian.pt/musica) e [rtp.pt/antena2](http://rtp.pt/antena2)

PRÉMIO  
JOVENS  
MÚSICOS  
2018  
ANTENA 2

# Maestros

## Orquestra Gulbenkian Coro Gulbenkian

**Lorenzo Viotti** Maestro Titular

**Giancarlo Guerrero** Maestro Convidado Principal

**Leonardo García Alarcón** Maestro Associado

**Nuno Coelho** Maestro Convidado

**Joana Carneiro** Diretora Artística do Estágio Gulbenkian para Orquestra

**Michel Corboz** Maestro Titular Coro Gulbenkian

**Jorge Matta** Maestro Adjunto Coro Gulbenkian



04 OUTUBRO  
QUINTA

21:00 — Grande Auditório

06 OUTUBRO  
SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 119

Primeiro concerto de Lorenzo Viotti enquanto Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian. “Aceitei este cargo porque estou pronto”, disse em entrevista ao *Expresso*. “Já tinha recusado outros antes por não o estar – e por não ser a cidade ou o lugar certos.” Com uma ascensão fulgurante desde que venceu o *Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award* em 2015, Viotti tinha anteriormente também vencido o Concurso Internacional de Direção de Cadaqués e o Concurso de Direção MDR, abrindo caminho para a direção de orquestras de topo como a Orquestra do Real Concertgebouw, a Sinfónica da Rádio de Viena ou, na Gulbenkian, a Gustav Mahler Jugendorchester e a Orquestra Gulbenkian.

Coro Gulbenkian  
Orquestra Gulbenkian  
Lorenzo Viotti Maestro

Johannes Brahms  
*Canção do Destino*, para coro e orquestra, op. 54

Gustav Mahler  
Sinfonia n.º 1, em Ré maior

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Nelson Freire Orquestra Filarmónica de Minas Gerais

07 OUTUBRO  
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

Orquestra Filarmónica de Minas Gerais  
Fábio Mechetti Maestro  
Nelson Freire Piano

Carlos Gomes  
*O Guarani: Protofonia*

Heitor Villa-Lobos  
*Momoprecoce*

Manuel de Falla  
*Noites nos Jardins de Espanha*

Heitor Villa-Lobos  
*Choros n.º 6*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Num curto período de dez anos, a Orquestra Filarmónica de Minas Gerais, dirigida por Fábio Mechetti, alcançou um estatuto de referência no universo da música sinfónica brasileira. Elogiada pela excelência, pela originalidade dos programas, pelas iniciativas em prol da criação musical e pela extraordinária capacidade de se projetar muito para lá da sua região, a orquestra desenhou um programa especial para comemorar o seu 10.º aniversário, celebrando-o no palco do Grande Auditório Gulbenkian com a música de Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos e Manuel de Falla e com a cumplicidade artística do pianista brasileiro Nelson Freire.



LORENZO VIOTTI © GM — MÁRCIA LESSA



NELSON FREIRE © ERIC DAHAN — DECCA



11 OUTUBRO

QUINTA

21:00 — Grande Auditório

12 OUTUBRO

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



Um dos mais reputados maestros em atividade, o norte-americano David Zinman é um cultor do desenvolvimento do som de cada orquestra, tendo passado 19 anos à frente da Orquestra do Tonhalle de Zurique, a qual elevou até ao topo da música sinfónica europeia. Na sua despedida da orquestra, o *The Guardian* elogiou-lhe “a inteligência e o refinamento emocional”, gabando-lhe ainda o “excecional entendimento” da obra de R. Strauss. A sua marca na música das últimas décadas é tão presente que leva muitos a classificá-lo como “o maior maestro do nosso tempo”. Destaque ainda para a presença do pianista Piotr Anderszewski, o qual se apresenta em três programas diferentes ao longo da temporada.

Orquestra Gulbenkian

David Zinman Maestro

Piotr Anderszewski Piano

Varoujan Bartikian Violoncelo

Zoltán Kodály

*Danças de Galanta*

Béla Bartók

Concerto para Piano e Orquestra n.º 3, em Mi maior, Sz. 119

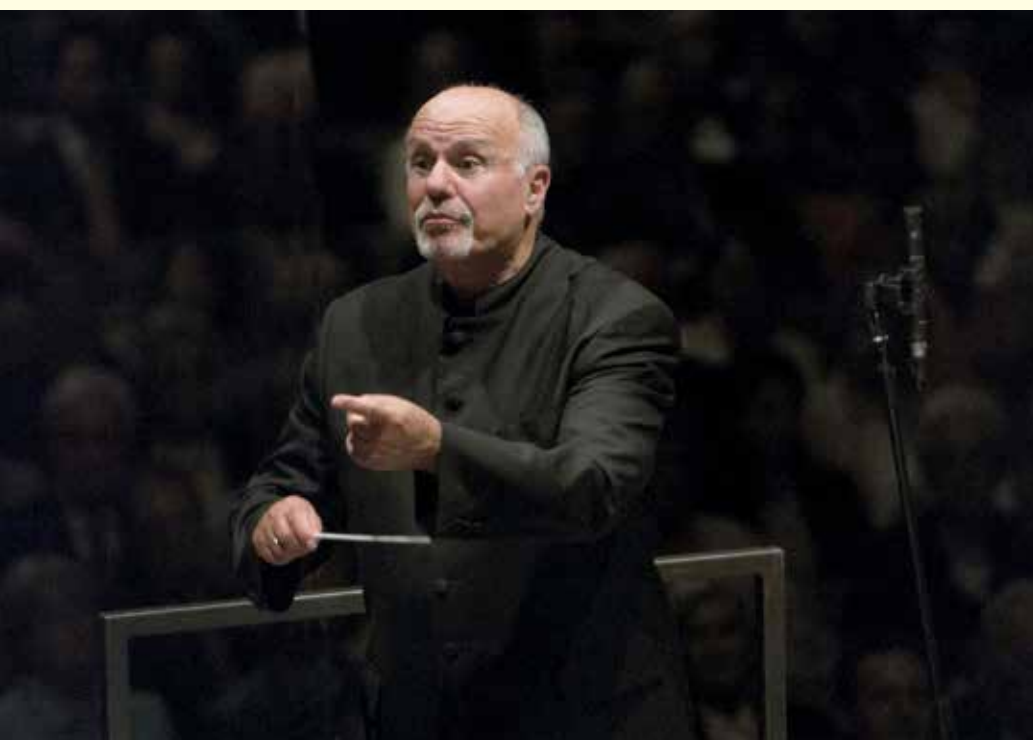
Richard Strauss

*Don Quixote*, op. 35

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## David Zinman Orquestra Gulbenkian



DAVID ZINMAN © PRISKA KETTERER

## Vésperas de Rachmaninov Coro Gulbenkian

12 OUTUBRO

SEXTA

21:00 — Igreja de São Roque

Temporada Música em São Roque  
Caminhos da Santa Casa

Coro Gulbenkian

Jorge Matta Maestro

Sergei Rachmaninov

*Vésperas*, op. 37

Concerto de abertura da Temporada de Música em São Roque



Entrada condicionada à aquisição de bilhetes na bilheteira do Museu de São Roque.  
Mais informações em [www.scml.pt](http://www.scml.pt)

No concerto de abertura da Temporada de Música em São Roque, o Coro Gulbenkian interpreta, sob a batuta do maestro Jorge Matta, *as Vésperas*, op. 37, de Rachmaninov, uma monumental criação *a cappella* que a revista *Gramophone* descreveu como “o último grande feito da música coral russa ortodoxa, uma obra-prima de um compositor no auge das suas capacidades criativas”. *As Vésperas* foram compostas em menos de duas semanas, em 1915, após Rachmaninov ter realizado uma digressão de um ano em apoio das tropas russas envolvidas na Primeira Guerra Mundial.



CORO GULBENKIAN © GM — MÁRCIA LESSA



13 OUTUBRO  
SÁBADO

11:00 / 18:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

HD LIVE

25€

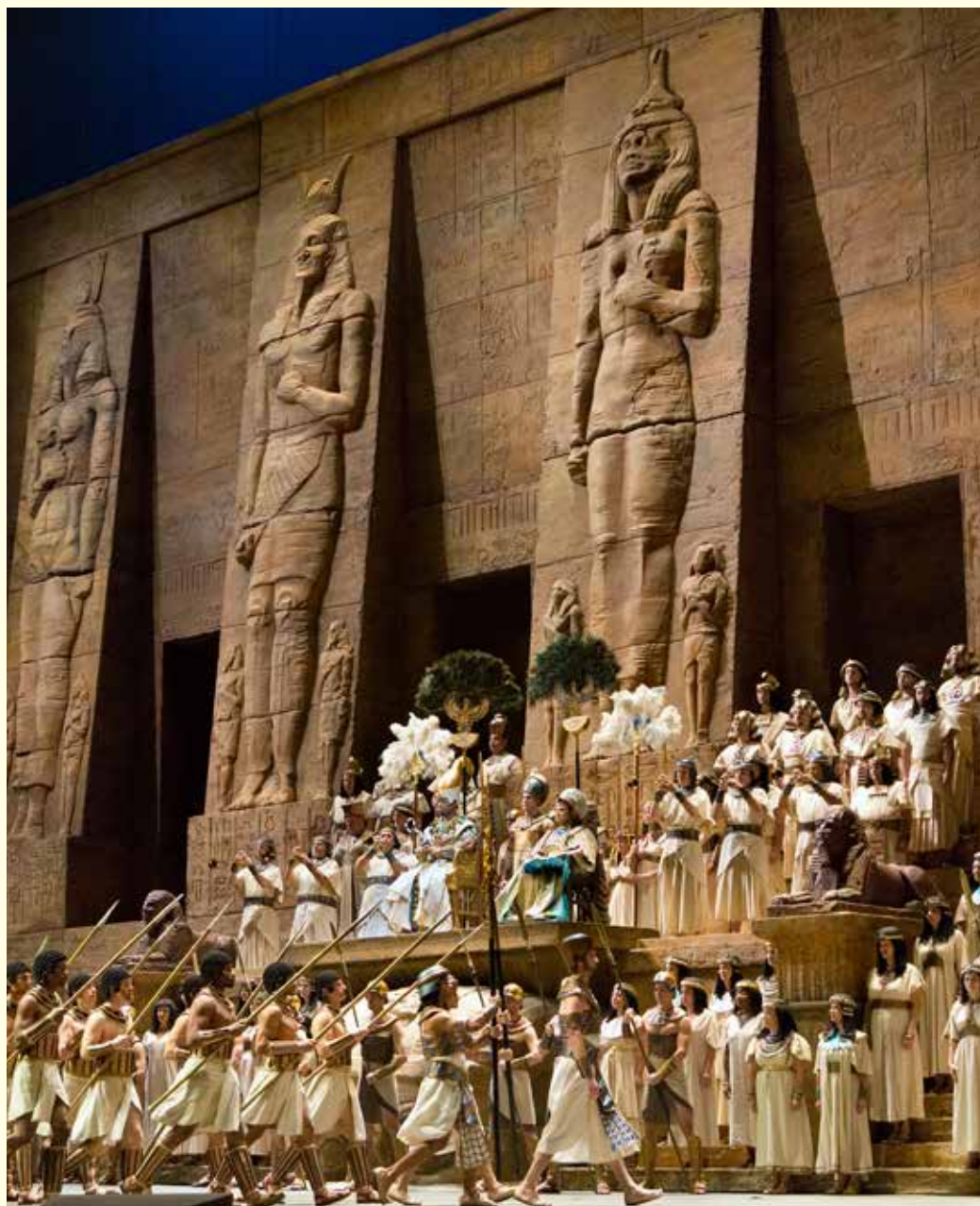
# Aida

Giuseppe Verdi

Maestro Nicola Luisotti

Produção Sonja Frisell

Elenco Anna Netrebko, Anita Rachvelishvili, Aleksandrs  
Antonenko, Quinn Kelsey, Ryan Speedo Green



AIDA © MARTY SOHL - MET OPERA

# Kirill Gerstein

16 OUTUBRO  
TERÇA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

Kirill Gerstein Piano

Ludwig van Beethoven

Variações e Fuga sobre um tema  
da *Heroica*, op. 35

Leoš Janáček

*Sonata* 1.X.1905

Franz Liszt

*Funérailles*

Claude Debussy

*Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon*

Maurice Ravel

*Le Tombeau de Couperin*

Kirill Gerstein foi o sexto contemplado com uma das mais raras distinções para um pianista: o *Gilmore Artist Award*. Atribuído a cada quatro anos, destaca “um pianista excepcional que, independentemente da idade ou da nacionalidade, possui uma profunda musicalidade e carisma e que possa manter uma carreira internacional de grande concertista”. Não escapou ao júri a invulgar capacidade de um músico que é capaz de exibir a mesma competência no repertório clássico, contemporâneo ou no jazz, e de dar uma nova frescura até às peças mais familiares. Apresenta-se em estreia na Gulbenkian Música, com um programa que é prova da sua grande versatilidade.

MECENAS  
CICLO PIANO

pwc

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

19 OUTUBRO

SEXTA

21:00 — Grande Auditório

20 OUTUBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



Músico que construiu uma aura quase lendária à sua volta, numa altura em que o seu nome conquistava a Europa ao lado de Jacqueline du Pré ou Daniel Barenboim, o violinista e maestro israelita Pinchas Zukerman sempre foi um músico da intuição e menos do academismo, preferindo estar presente em ensaios e concertos, preocupando-se em sorver a identidade de cada nota. “Nunca quis ser melhor do que os outros”, afirmou em entrevista. “Quis somente, a cada dia, ser tão bom quanto podia ser.” No seu caso, apesar da modéstia, isso significa estar entre os melhores. Regressa à temporada Gulbenkian Música sete anos depois da última apresentação.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Pinchas Zukerman Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Pinchas Zukerman Maestro / Violino

Amanda Forsythe Violoncelo

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto para Violino e Orquestra n.º 3, em Sol maior, K. 216

Max Bruch

*Kol Nidrei*, op. 47

Johannes Brahms

Sinfonia n.º 1, em Dó menor, op. 68

Sábado 20 Outubro

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Cristina Ánchel, Pedro Ribeiro, Gabriele Amarù, Vera Dias, Esther Georgie

Obras de Mussorgsky e Stravinsky



PINCHAS ZUKERMAN © PAUL LABELLE

## Sinfonia n.º 5 de Beethoven Orquestra Gulbenkian

26 OUTUBRO

SEXTA

21:00 — Grande Auditório

27 OUTUBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
25€	20€	12€	15€



Não é segredo que uma das mais relevantes influências artísticas na vida do violinista Sergej Krylov reside na sua amizade com o mítico violoncelista Mstislav Rostropovich. Foi na sequência de uma digressão europeia conjunta que Rostropovich, na qualidade de maestro, então declarou considerar Krylov “um dos cinco melhores violinistas contemporâneos do mundo”. Com a passagem dos anos, Krylov havia de afirmar-se como um dos maiores especialistas planetários na obra de Paganini, trazendo consigo o há muito ausente Concerto para Violino e Orquestra n.º 1 do mestre italiano, obra que apresenta nesta sua estreia no Grande Auditório Gulbenkian.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Orquestra Gulbenkian

Jaime Martin Maestro

Sergej Krylov Violino

Gioachino Rossini

Abertura da ópera *Guillaume Tell*

Niccolò Paganini

Concerto para Violino e Orquestra n.º 1, em Ré maior, op. 6

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.º 5, em Dó menor, op. 67

Sábado 27 Outubro

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Bin Chao, Jorge Teixeira, Leonor Braga Santos, Varoujan Bartikian

Obras de Beethoven



JAIME MARTIN © ALEXANDER LINDSTRÖM



28 OUTUBRO  
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório  
Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

## Franco Fagioli Il pomo d'oro

Depois de várias presenças ao longo das últimas temporadas, a orquestra Il pomo d'oro – um dos agrupamentos atuais mais importantes no âmbito do movimento interpretativo em instrumentos de época – regressa à Gulbenkian Música para acompanhar o virtuoso contratenor argentino Franco Fagioli como protagonista da ópera *Serse* de Händel. A primeira colaboração de Fagioli com Il pomo d'oro no Grande Auditório colheu um entusiástico aplauso consensual, confirmando-o como um intérprete de exceção que alia a sua invulgar qualidade técnica a uma rara densidade emocional.

### Il pomo d'oro

**Franco Fagioli** Contratenor (*Serse*)  
**Vivica Genaux** Meio-Soprano (*Arsamene*)  
**Delphine Galou** Contralto (*Amastre*)  
**Andreas Wolf** Baixo-Barítono (*Ariodante*)  
**Inga Kalna** Soprano (*Romilda*)  
**Francesca Aspromonte** Soprano (*Atalanta*)  
**Biagio Pizzuti** Barítono (*Elviro*)

**Georg Friedrich Händel**  
*Serse*, HWV 40

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Requiem de Verdi Coro e Orquestra Gulbenkian



O maestro Michel Corboz regressa ao *Requiem* de Verdi, uma obra marcante na sua longa e profícua relação com o Coro e a Orquestra Gulbenkian. A gravação do *Requiem* para a Erato / Virgin Classics colheu enorme entusiasmo crítico e popular, tendo-se tornado peça fundamental na discografia de Corboz e dos agrupamentos da Gulbenkian. Maestro Titular do Coro Gulbenkian desde 1969, a sua personalidade musical está de tal forma impressa na identidade do grupo que as duas se confundem, como sempre acontece nos casos em que a música se torna o reflexo de uma profunda cumplicidade.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Michel Corboz** Maestro  
**Erika Grimaldi** Soprano  
**Elena Zhidkova** Meio-Soprano  
**Paulo Ferreira** Tenor  
**Mikhail Petrenko** Baixo

**Giuseppe Verdi**  
*Requiem*

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



01 NOVEMBRO  
QUINTA

21:00 — Grande Auditório

02 NOVEMBRO  
SEXTA

19:00 — Grande Auditório  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€



04 NOVEMBRO  
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	40€	25€	35€

## Arcadi Volodos

Presença habitual na Gulbenkian Música, o pianista Arcadi Volodos é um dos nomes que, seguramente, será sempre lembrado como um dos maiores concertistas da sua geração. Nascido em São Petersburgo, Volodos haverá de trocar a sua formação coral pelo instrumento em que demonstra um insuperável virtuosismo, ao apaixonar-se pela coleção de 3000 discos do seu padrao. “Fiquei obcecado com os maiores”, revelou em entrevista ao *El País*, apontando Rachmaninov como exemplo supremo. E acrescentou em relação ao compositor: “Para mim, é um Deus.”

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Arcadi Volodos Piano

**Franz Schubert**

Sonata para Piano em Fá menor, D. 625

*Moments musicaux*, D. 780

**Sergei Rachmaninov**

Prelúdio em Dó sustenido menor, op. 3 n.º 2

Prelúdio em Fá sustenido menor, op. 23 n.º 1

Canção op. 21 n.º 7 (arranjo de A. Volodos)

*Étude-tableau* em Mi bemol menor, op. 39 n.º 5

*Andante* da Sonata para Violoncelo e Piano, op. 19

(arranjo de A. Volodos)

**Alexander Scriabin**

*Mazurka*, op. 25 n.º 3

*Fragilité*, op. 51 n.º 1

*Flammes sombres*, op. 73 n.º 2

*Poème*, op. 71 n.º 2

Sonata para Piano n.º 5, op. 53

## Marnie Nico Muhly

10 NOVEMBRO  
SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

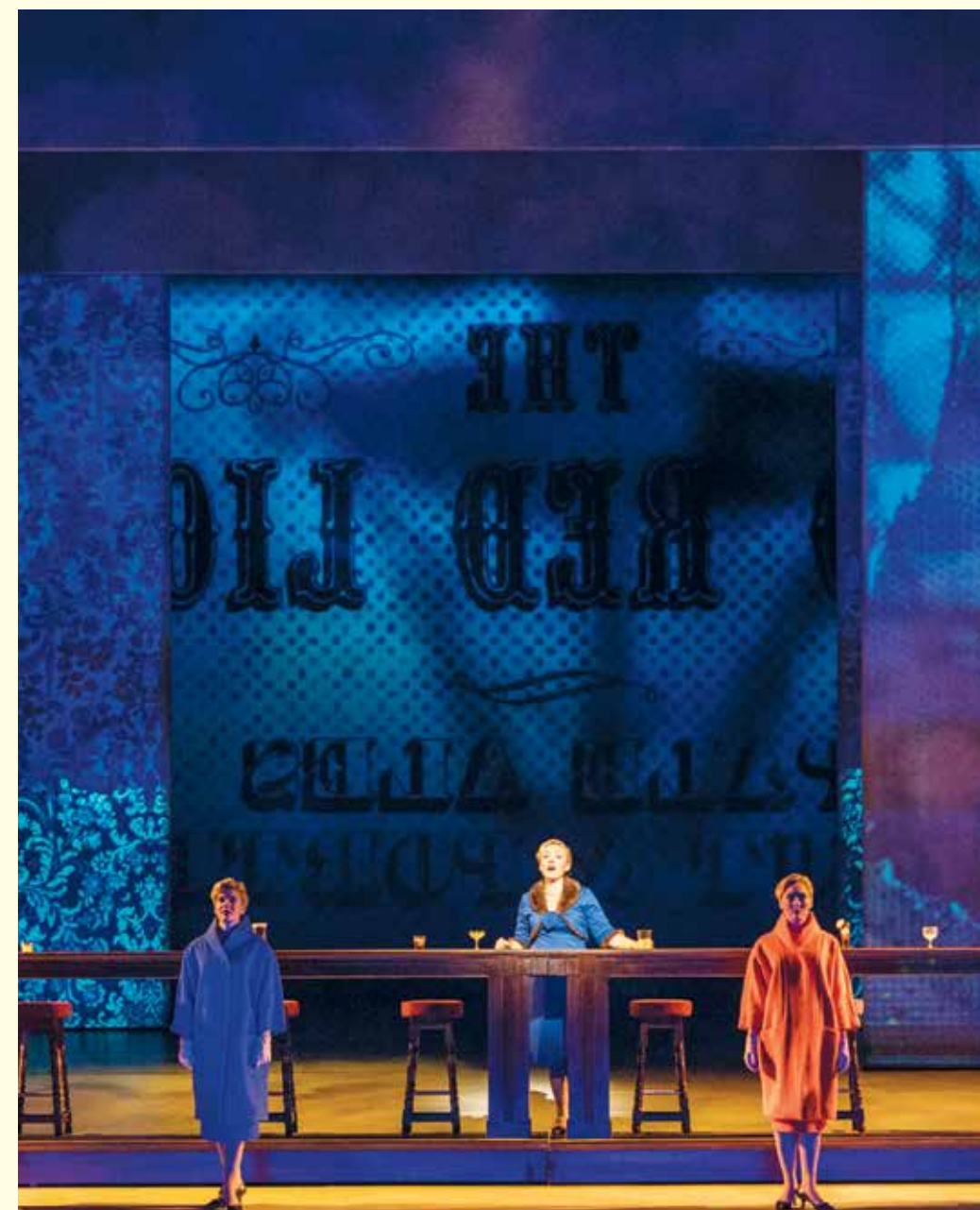


25€

Maestro Robert Spano

Produção Michael Mayer

Elenco Isabel Leonard, Janis Kelly, Denyce Graves, Iestyn Davies, Christopher Maltman



MARNIE © RICHARD HUBERT SMITH - ENGLISH NATIONAL OPERA



11 NOVEMBRO  
DOMINGO

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

10€

## Beethoven Concertos de Domingo

Acredita-se que terá sido enquanto compunha o Romance para Violino e Orquestra n.º 2, op. 50, que Beethoven primeiro se terá apercebido de que, de maneira gradual, começava a assistir à cruel deterioração da sua audição. Apesar do peso dessa consciência, nada na música que então compôs permite adivinhar o período dramático que estaria a atravessar. A composição acabaria até por impor-se como escape a essa realidade, sendo que muitas das suas obras mais admiradas nasceram numa altura em que estava quase surdo, prova de como a música é também, muitas vezes, o produto de um inexorável impulso interior.

**Orquestra Gulbenkian**  
**José Eduardo Gomes** Maestro  
**Francisco Lima Santos** Violino

**Ludwig van Beethoven**  
Romance para Violino e Orquestra n.º 2,  
em Fá maior, op. 50  
Sinfonia n.º 7, em Lá maior, op. 92

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA  
CASA**  
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



FRANCISCO LIMA SANTOS © GM — MÁRCIA LESSA

## Angela Hewitt

13 NOVEMBRO  
TERÇA

20:00 — Grande Auditório  
Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

Angela Hewitt é tida como uma das maiores intérpretes mundiais da música de J. S. Bach. Em 1999 lançou-se à ambiciosa tarefa de gravar em disco as esplêndidas *Variações Goldberg*. Eram onze da noite e, após uma massagem e uma refeição, faltava apenas repetir em estúdio a peça de abertura. A interpretação foi tão extraordinária que o produtor a aconselhou a continuar e a regravar todo o material. O resultado final dessa sessão foi descrito pelo *The Guardian* como “Bach ao piano com a mais elevada qualidade imaginável”. Hewitt regressa a solo ao palco do Grande Auditório, onde em 2008 tocou a integral de *O Cravo bem Temperado* de Bach.

**Angela Hewitt** Piano

**Johann Sebastian Bach**  
*Variações Goldberg*, BWV 988

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ANGELA HEWITT © MARIA TERESA DE LUCA

**15 NOVEMBRO**  
**QUINTA**  
21:00 — *Grande Auditório*

**16 NOVEMBRO**  
**SEXTA**  
19:00 — *Grande Auditório*  
**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



O violinista arménio Sergey Khachatryan tornou-se, em 2000, o mais jovem músico a vencer o Concurso Internacional Jean Sibelius, em Helsínquia, tendo atuado pela primeira vez com a Orquestra Gulbenkian no ano seguinte. Confessando-se um intérprete apaixonado pelas peças que escolhe para cada concerto ou recital, diria ao *The Independent* que, ao contrário de muitos músicos que entende subirem a palco porque é esse o seu “trabalho”, Khachatryan diz ter medo de tal palavra. “De cada vez que subo a um palco, quero encontrar-me numa situação especial, quero criar um ambiente especial.”

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Sergey Khachatryan Orquestra Gulbenkian

**Orquestra Gulbenkian**  
**Lorenzo Viotti** Maestro  
**Sergey Khachatryan** Violino

**Johannes Brahms**  
Concerto para Violino e Orquestra, em Ré maior, op. 77

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543

Sexta 16 Novembro  
21:30 — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**  
Bin Chao, Jorge Teixeira, Leonor Braga Santos,  
Varoujan Bartikian

Obras de Mirzoyan e Komitas

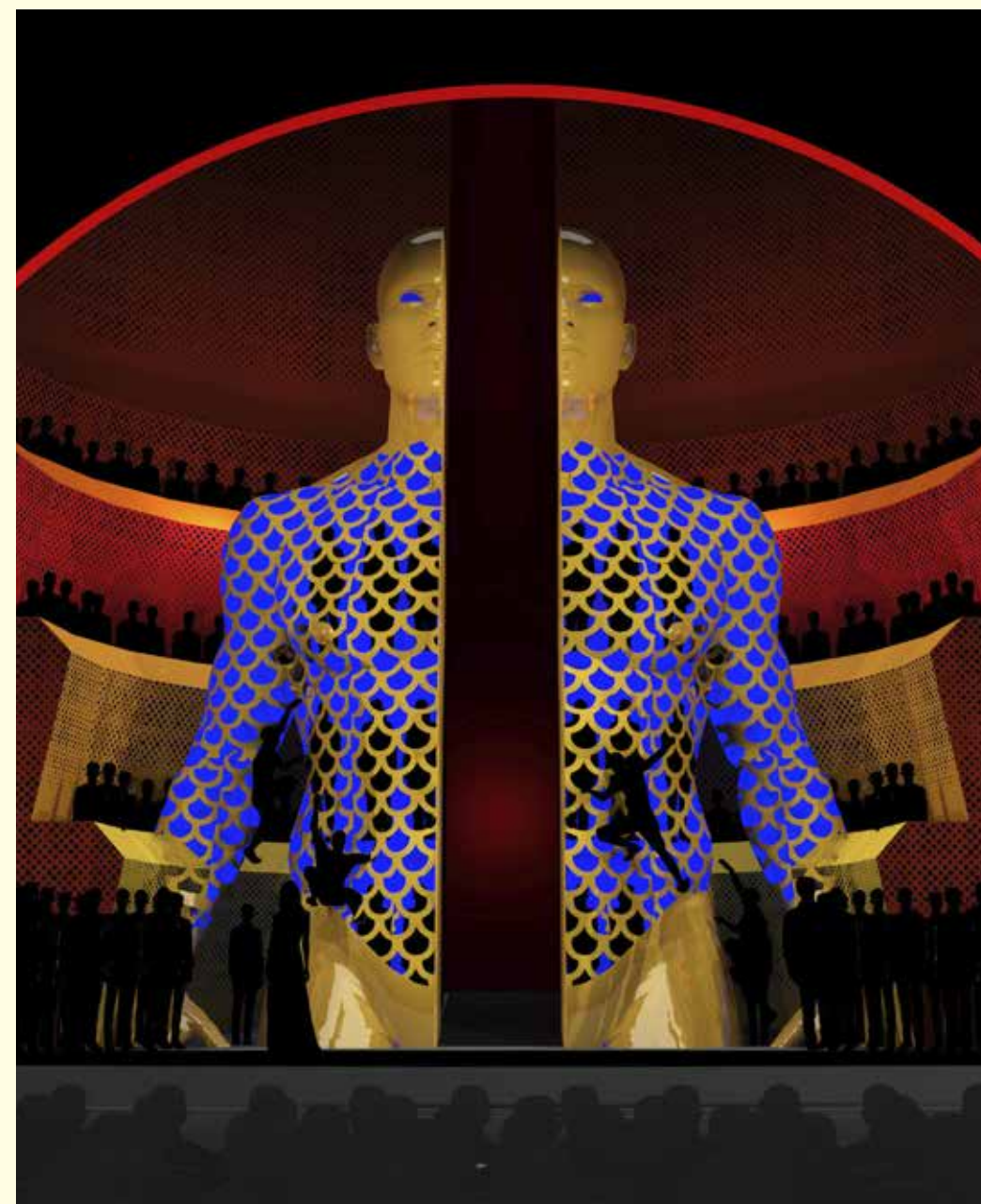


SERGEY KHACHATRYAN © MARCO BORGREVE

## Sansão e Dalila Camille Saint-Saëns

**17 NOVEMBRO**  
**SÁBADO**  
11:00 / 18:00 — *Grande Auditório*  
**The Metropolitan Opera**  
Transmissão em diferido **HD LIVE**  
**25€**

Maestro **Sir Mark Elder**  
Produção **Darko Tresnjak**  
Elenco **Roberto Alagna, Elina Garanča, Laurent Naouri,**  
**Elchin Azizov, Dmitry Belosselskiy**



SANSÃO E DALILA © MET OPERA



22 NOVEMBRO

QUINTA

21:00 — Grande Auditório

23 NOVEMBRO

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 119

Exemplo dos programas pensados à medida da sua originalidade, Lorenzo Viotti dirige um fascinante périplo musical que tem como primeira paragem *La mer*, uma das obras mais fascinantes de Debussy. A inspiração em paisagens oceânicas liga-se, de forma natural, à declamação pelo ator João Grosso de excertos da *Ode Marítima*, de Álvaro de Campos, num concerto encenado que desemboca numa sinfonia de Szymanowski inspirada pela poesia, em concreto por um texto místico persa do século XIII. Estes concertos marcam também uma nova partilha do palco, lado a lado, entre a Orquestra Gulbenkian e a Orquestra Estágio Gulbenkian.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
NAVIGATOR  
COMPANY

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA  
VIEIRA DE ALMEIDA

# Ode Marítima

## Coro e Orquestra Gulbenkian

Coro Gulbenkian  
Orquestra Gulbenkian  
Orquestra Estágio Gulbenkian

Lorenzo Viotti Maestro

Toby Spence Tenor

João Grosso Ator

Vincent Huguet Dramaturgia

Bertrand Couderc Desenho de luz

Claude Debussy

*La mer*

Álvaro de Campos

*Ode Marítima*

(declamação de excertos do poema)

Karol Szymanowski

Sinfonia n.º 3





# Ibéria

## Música entre Portugal e Espanha

Ficou famosa a declaração convicta do escritor José Saramago, Prémio Nobel de Literatura, de que um dia Portugal e Espanha se juntariam num país chamado Ibéria. Já antes, no livro *A Jangada de Pedra* (1986), Saramago escrevera sobre a separação física da Península Ibérica do resto do continente europeu como consequência de uma série de fenómenos sobrenaturais. Esquecendo as questões nacionais, a verdade é que existe um imenso património histórico e cultural comum ou dialogante a unir os dois países e as suas diversas regiões.

Ao longo de dois dias, 24 e 25 de novembro, quatro concertos atestam esta mesma cumplicidade, juntando uma série de obras de compositores de origem ou de inspiração ibérica, assim como peças que documentam e são consequência dos trajetos de músicos que construíram a sua carreira passando para o outro lado da fronteira – é o que nos é proposto ouvir em “Meandros Musicais do Tejo”, com Ana Quintans e Carlos Mena, ou no criterioso programa preparado pelo maestro Pedro Teixeira para o Coro Gulbenkian.

Sem precisar de separar fisicamente o território ibérico da restante Europa, “Ibéria – Música entre Portugal e Espanha”, em colaboração com a Fundación Juan Mach / curadoria de Miguel Ángel Marín, convida ao reconhecimento da música criada num outro país, com uma identidade tão próxima que, em muitos casos, se confunde com o espaço do outro. Com Pierre Hantaï, o Cuarteto Quiroga e Jonathan Brown, membro do Cuarteto Casals, afirma-se também esse cuidado fundamental na defesa de um património musical que importa manter vivo, como forma de aproximar os povos ibéricos do seu precioso legado.



24 NOVEMBRO

SÁBADO

16:00 — Grande Auditório

15€

## Pierre Hantaï

O cravista francês Pierre Hantaï começou por alcançar reconhecimento através das suas interpretações das *Variações Goldberg*, de J. S. Bach, compositor por quem desenvolveu uma irresistível fixação desde a infância. Mais tarde, juntou a essa especialização um interesse particular pelas peças de Domenico Scarlatti. Acerca dos seus quatro álbuns dedicados ao compositor italiano – que aqui estabelece a ponte para um reportório de foco ibérico – a *Gramophone* afirmou tratar-se do “resultado sublime de mestria artística empenhada na missão de comunicar o génio sempre encantador de Scarlatti”.

**Pierre Hantaï** Cravo

Obras de Antonio Cabézon, Pedro de Araújo, Juan Cabanilles, Carlos Seixas e Domenico Scarlatti

Sábado 24 Novembro  
18:00 — Auditório 3

**Mesa Redonda**

Cibrán Sierra, Pedro Teixeira, Carlos Mena, Miguel Ángel Marín (Moderador)

**Música Ibérica: Recuperação e Apresentação**

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Cuarteto Quiroga Jonathan Brown

24 NOVEMBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

15€

Um programa que reúne músicos de dois dos mais reputados quartetos de cordas espanhóis e europeus. Jonathan Brown, violetista do Cuarteto Casals desde 2002, junta-se ao Cuarteto Quiroga para um recital que junta a mestria de J. Haydn à originalidade sonora dos autores ibéricos. É um passo natural no percurso do Cuarteto Quiroga que, desde que se afirmou na cena internacional, foi enriquecendo o seu repertório de forma abrangente e chamando para o seu convívio compositores e músicos que partilham com o grupo a sua história e a vida criativa em terras de Espanha.

**Cuarteto Quiroga**

Aitor Hevia Violino

Cibrán Sierra Violino

Josep Puchades Viola

Helena Poggio Violoncelo

**Jonathan Brown** Viola

**Almeida Mota**

Quarteto para Cordas, em Ré menor, op. 6 n.º 2

**Joseph Haydn**

Quarteto para Cordas em Dó maior, Hob.III.72

**Jose Palomino**

Quinteto para cordas com duas violas n.º 1

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



25 NOVEMBRO

DOMINGO

16:00 — Grande Auditório

15€

## Ana Quintans Carlos Mena

Poeta, compositor e impressor, Jaime de la Té y Sagáu é um dos segredos mais bem guardados da música ibérica. Nascido em Barcelona em finais do século XVII, Té y Sagáu chegou a Portugal em 1706 ou 1707, para participar nas negociações do casamento de D. João V com D. Maria Ana de Áustria. Foi nesse período que iniciou a composição de cantatas em honra da rainha D. Maria Ana. Unindo os seus vários talentos, ocupava-se com frequência tanto da música, quanto das palavras, tendo embarcado numa tal produção que hoje lhe são atribuídas, entre sacras e profanas, mais de 250 cantatas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Ana Quintans** Soprano  
**Carlos Mena** Contratenor  
**Ruth Verona** Violoncelo  
**Carlos Garcia-Bernalt** Cravo / Órgão

*Meandros Musicais do Tejo*  
Música Barroca Ibérica

**Cantatas e duos de Jaime de la Té y Sagáu e peças instrumentais de Pedro António Avondano, David Pérez, Carlos Seixas e Domenico Scarlatti**

Domingo 25 Novembro  
18:00 — Auditório 3

**Mesa Redonda**  
Fernando Miguel Jalôto, Cristina Fernandes,  
Rui Vieira Nery (Moderador)

**História da Relação Musical entre Portugal e Espanha**

## Rosa Immaculata Coro Gulbenkian

25 NOVEMBRO

DOMINGO

19:00 — Grande Auditório

15€

Reunindo um relevante conjunto de obras de inspiração mariana, Pedro Teixeira dirige um programa focado em compositores ibéricos que escolheram desenvolver a atividade artística fora do seu país. Assim aconteceu com os espanhóis Francisco Garro e Estêvão Lopes-Morago – o primeiro chegou a Portugal para se tornar mestre de capela do rei Filipe I, o segundo assumiu o posto de mestre de capela da Sé de Viseu. Em sentido inverso, prova de como o fluxo biunívoco tem sido uma constante da história entre os dois países, também Estêvão de Brito, nascido em Serpa, seria mestre de capela em Badajoz e Málaga.

**Coro Gulbenkian**  
**Pedro Teixeira** Maestro

*Rosa Immaculata*  
*Música Mariana da Idade de Ouro do Cinquento Ibérico*

**Obras de Francisco Garro, Francisco Guerrero, Estêvão Lopes-Morago, Estêvão de Brito, Duarte Lobo, Filipe de Magalhães, Manuel Cardoso e Diogo Dias Melgás**

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





26 NOVEMBRO

SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

## Christian Gerhaher Gerold Huber

Após duas arrebatadoras atuações na temporada Gulbenkian Música 16/17, com a Gustav Mahler Jugendorchester e o maestro Daniel Harding, o barítono alemão Christian Gerhaher regressa com um programa primoroso que dá uma atenção especial à poesia de Goethe e à sua expressão em música. Para Jorge Calado, crítico do *Expresso*, Gerhaher “é um cantor total, isto é, completo e perfeito”. “Não lhe basta ter uma das mais apuradas, belas e versáteis vozes da atualidade (...), põe-na também ao serviço de uma inteligência dominada pelos valores da língua em que canta.”

Christian Gerhaher Barítono  
Gerold Huber Piano

Obras de Hugo Wolf, Wolfgang Rihm, Alban Berg e Franz Schubert

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



CHRISTIAN GERHAHER © GREGOR HOHENBERG - SONY CLASSICAL

## Sinfonia do Novo Mundo Orquestra Gulbenkian

30 NOVEMBRO

SEXTA

21:00 — Grande Auditório

01 DEZEMBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



Krzysztof Urbański começou por ser maestro como consequência de tentar apresentar, aos 15 anos, as suas próprias composições na pequena cidade onde vivia. Após perceber que o seu talento estava sobretudo na direção de orquestra, Urbański foi fazendo o seu caminho e percebendo que tipo de personalidade queria levar para palco. “Enquanto maestro”, diz, “tento colocar de lado o meu ego e tocar a música tal como está escrita.” Até porque uma obra como a Sinfonia n.º 9 de Dvořák “é tão perfeita que não lhe mudaria uma única nota”. Na primeira parte dirige e apadrinha o jovem pianista canadiano Jan Lisiecki na sua estreia na Gulbenkian Música.

Orquestra Gulbenkian

Krzysztof Urbański Maestro

Jan Lisiecki Piano

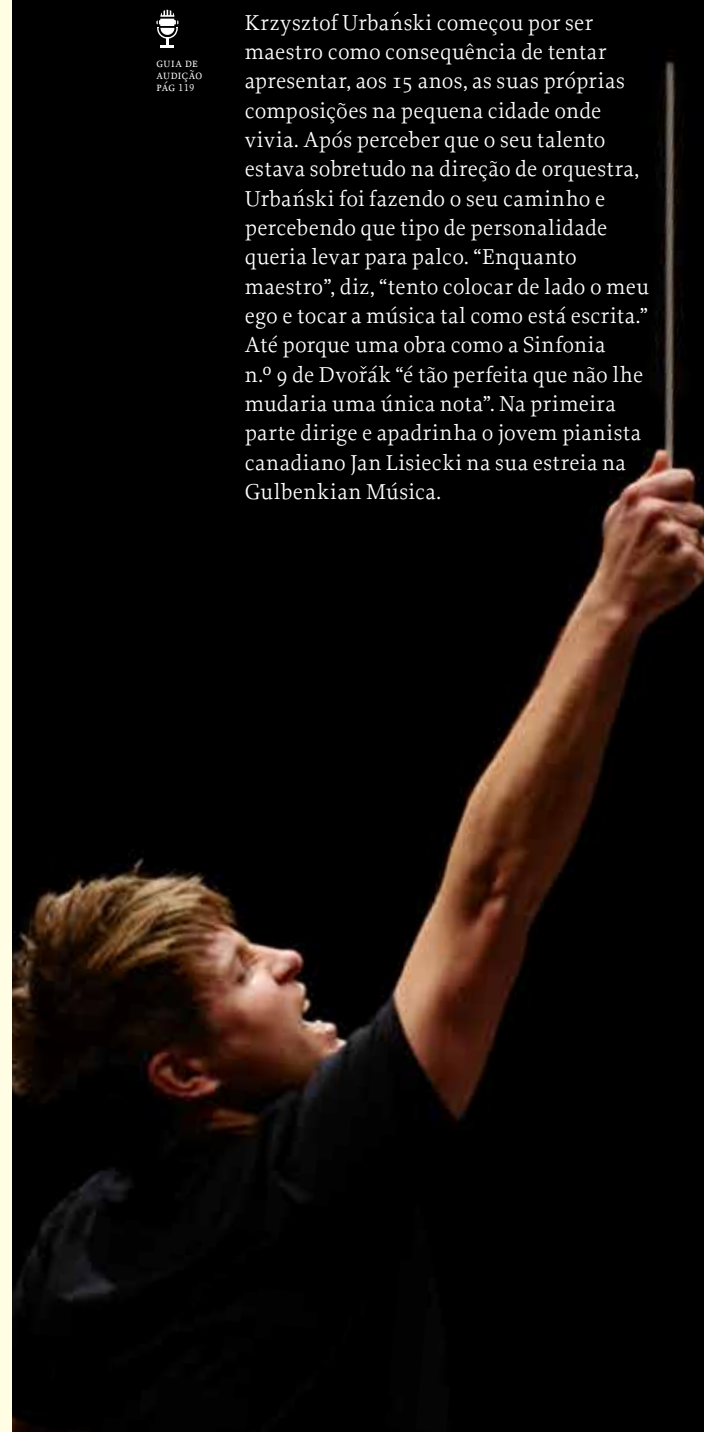
Fryderyk Chopin

Concerto para Piano e Orquestra n.º 1,  
em Mi menor, op. 11

Antonín Dvořák

Sinfonia n.º 9, em Mi menor, op. 95,  
“Do Novo Mundo”

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Sábado 1 Dezembro

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Francisco Lima Santos, Leonor Braga Santos,  
Levon Mouradian, Amália Tortajada,  
Carolina Coimbra

Obras de Dussek, Massenet, Glinka e Tournier

KRZYSZTOF URBAŃSKI © DANNIA URBAŃSKA

02 DEZEMBRO  
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

## Piotr Anderszewski

Depois de se apresentar com a Orquestra Gulbenkian em outubro, Piotr Anderszewski regressa para uma atuação em recital com um programa que garante uma noite inesquecível, colocando em contraponto as *Variações* op. 27 de Webern com as *Variações Diabelli* de Beethoven. Mesmo depois de gravar as *Variações Diabelli*, Anderszewski não mais abandonou a obra, tendo prosseguido a sua exploração íntima e descrevendo-a como “uma única célula inicial que acaba por se transformar num universo de experiências humanas”. Anderszewski faz ainda equivaler cada interpretação a uma viagem: “Temos de fazer as malas e embarcar. Quando termina, saímos desta viagem transformados.”

Piotr Anderszewski Piano

Anton Webern

*Variações para Piano*, op. 27

Ludwig van Beethoven

*Variações Diabelli*, op. 120

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



PIOTR ANDERSZEWSKI © MG DE SAINT VENANT - VIRGIN CLASSICS

## Frank Peter Zimmermann Orquestra Gulbenkian

06 DEZEMBRO  
QUINTA

21:00 — Grande Auditório

07 DEZEMBRO  
SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

Orquestra Gulbenkian

Jukka-Pekka Saraste Maestro

Frank Peter Zimmermann Violino

Jean Sibelius

*En Saga*, op. 9

Bohuslav Martinů

Concerto para Violino e Orquestra n.º 1

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Sinfonia n.º 5, em Mi menor, op. 64

Sexta 7 Dezembro

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Alice Caplow-Sparks, Vera Dias, Paulo Oliveira

Obras de Beethoven, Poulenc e Françaix



O destino do violinista Frank Peter Zimmermann começou a traçar-se desde cedo. Tendo crescido no seio de uma família de músicos, os domingos eram passados a ouvir ou a tocar música de câmara em casa. Aos 15 ou 16 anos, um amigo convenceu-o a fazer chegar uma sua gravação do Concerto para Violino em Mi menor de Mendelssohn às mãos de maestros da craveira de L. Maazel, W. Sawallisch, ou D. Barenboim. Foi quanto bastou para começar a apresentar-se em palco com maestros de renome internacional. Nestes concertos colabora com Jukka-Pekka Saraste, que volta a dirigir a Orquestra Gulbenkian cerca de um ano e meio depois da última visita.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



FRANK PETER ZIMMERMANN © FRANZ HAMM



08 DEZEMBRO  
SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido



25€

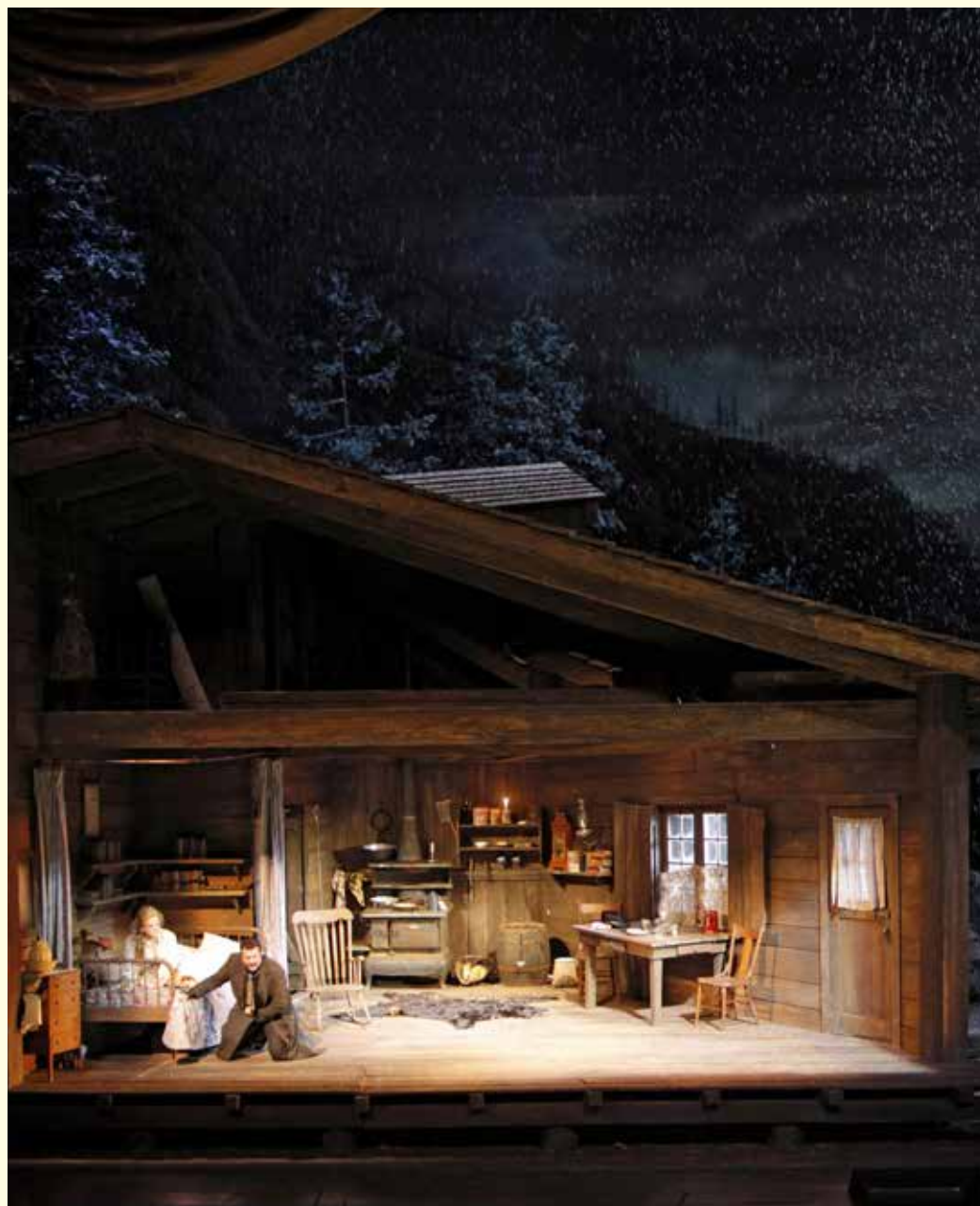
# La Fanciulla del West

## Giacomo Puccini

Maestro Marco Armiliato

Produção Giancarlo del Monaco

Elenco Eva-Maria Westbroek, Jonas Kaufmann, Carlo Bosi, Željko Lučić, Michael Todd Simpson, Matthew Rose, Oren Gradus



LA FANCIULLA DEL WEST © KEN HOWARD - MET OPERA

# Era uma vez... A Flauta mágica

## Oficina Concerto para Famílias

08 DEZEMBRO  
SÁBADO

11:00 / 16:00 — Sala 1

09 DEZEMBRO  
DOMINGO

11:00 / 16:00 — Sala 1

Espectáculo imersivo para crianças e famílias, construído a partir da música de Mozart. A imaginação do público é despertada à medida que a história vai sendo desvendada à sua volta de maneira surpreendente. O espetáculo foi criado na sequência do encontro da compositora Ana Seara, da encenadora Heather Fairbairn e da dramaturga Sophie van der Stegen, enquanto participantes num *workshop* sobre teatro musical para crianças organizado pelo Theaterakademie August Everding (Munique). Uma oficina de construção de máscaras antecede o espetáculo. Essas máscaras serão utilizadas pelo público, ajudando a criar um espaço onde quem conta a história e quem a ouve se confundem.

Mais informações em [gulbenkian.pt/musica](http://gulbenkian.pt/musica) em setembro.

Ana Seara Composição  
Sophie van der Stegen Dramaturgia  
Heather Fairbairn Encenação e Cenografia  
Roxana Haines Encenadora associada  
Isabella Adronos Cenógrafa associada

Uma adaptação de *A Flauta Mágica* de W. A. Mozart

Marina Pacheco Maria (Pamina / Papagena)  
Marco Alves dos Santos João (Tamino)  
André Henriques Manuel (Papageno / Rainha da Noite / Sarastro)  
Inês Mesquita Piano (Sara)

Coprodução  
Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Fundação Calouste Gulbenkian, Fundación Albéniz - Escuela Superior de Música Reina Sofía

Com o apoio Enoa e Programa Europa Criativa da União Europeia

enoa



A FLAUTA MÁGICA © DR



**11 DEZEMBRO**  
**TERÇA**

20:00 — Grande Auditório  
Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

## Thomas Adès

Sendo um dos mais destacados compositores contemporâneos, o inglês Thomas Adès é também um exímio pianista e maestro. Depois de, em 2012, ter apresentado e dirigido várias das suas obras na Gulbenkian Música, desta vez, a sua visita faz-se enquanto pianista, papel no qual as suas qualidades extasiaram o *New York Times* em 2010: “Deu um concerto à sua imagem, escolhendo peças incomuns e poucas vezes apresentadas”. De entre essas peças, *Sobre um Caminho Verdejante*, de Janáček, a crítica destacou “o encanto esquivo da música através de uma interpretação sensível e belissimamente velada”.

**Thomas Adès** Piano

**Leoš Janáček**

*Sobre um Caminho Verdejante* (vol. 1)

*In memoriam*

*Sonata 1.X.1905*

*Sobre um Caminho Verdejante* (vol. 2)

*Cristo, o Senhor nasceu*

*Palácio de Malá Strana*

*Reminiscência*

*Nas brumas*

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Amadeus Live Coro e Orquestra Gulbenkian

Na sequência do enorme sucesso das temporadas passadas, a Gulbenkian Música volta a apresentar um título de referência da cinematografia do século XX, com música interpretada ao vivo pela Orquestra Gulbenkian. Estreado em 1984, o filme de Miloš Forman foca-se na difícil relação entre Mozart e Salieri. Roger Ebert, destacado crítico de cinema, classificou *Amadeus* como “uma das apostas mais arriscadas que um cineasta fez em muito tempo – um filme sumptuoso sobre Mozart que tem o arrojo de ser anárquico e insolente, e que, ainda assim, alcança a importância de uma tragédia”.



Amadeus Live is a production of Avex Classics International

**13 DEZEMBRO**  
**QUINTA**

20:00 — Grande Auditório

**14 DEZEMBRO**  
**SEXTA**

20:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Ludwig Wicki** Maestro

**Amadeus**

Projeção do filme de Miloš Forman com interpretação de música ao vivo (W. A. Mozart e A. Salieri)

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



THOMAS ADÈS © BRIAN VOCE



AMADEUS LIVE © AVEX CLASSICS INTERNATIONAL



15 DEZEMBRO  
SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto



25€

# La Traviata

## Giuseppe Verdi

Maestro Yannick Nézet-Séguin

Produção Michael Mayer

Elenco Diana Damrau, Juan Diego Flórez, Quinn Kelsey



LA TRAVIATA © MET OPERA

# Igudesman & Joo

## Big Silent Night Music

20 DEZEMBRO  
QUINTA

20:00 — Grande Auditório

21 DEZEMBRO  
SEXTA

20:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

Orquestra Gulbenkian

Aleksey Igudesman Violino

Hyung-Ki Joo Piano

*Igudesman & Joo: Big Silent Night Music*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



*Big Silent Night Music* é um programa especialmente talhado para esta quadra festiva. Foi pensado para um público alargado e para as famílias e é desenhado para mostrar como a música pode ser abordada de um modo divertido, sem no entanto deixar de ser olhada de uma forma séria. Aleksey Igudesman e Hyung-Ki Joo são músicos de formação clássica que, em 2004, criaram um espetáculo intitulado *A Little Nightmare Music*, cujo estrondoso sucesso foi quase imediato. Desde então, os dois músicos têm continuado a explorar esta combinação entre repertório clássico, cultura popular e uma noção infalível de entretenimento.



IGUDESMAN AND JOO © DR



31 DEZEMBRO  
SEGUNDA

17:00 — Igreja de São Roque

45€

# Te Deum em São Roque Coro Gulbenkian Divino Sospiro

Dando continuidade a uma importante tradição anual que se impôs com grande sucesso na temporada Gulbenkian Música, o maestro Jorge Matta dirige de novo o concerto “Te Deum em São Roque”. Neste último concerto do ano, onde voltam a colaborar o Coro Gulbenkian e a Orquestra Divino Sospiro, junta-se aos *Te Deum* de Mozart e de Francisco António de Almeida, ambos compostos no século XVIII, a peça *Da pacem Domine*, de Arvo Pärt, uma encomenda de Jordi Savall que é, ao mesmo tempo, um apelo à paz e uma homenagem às vítimas do ataque terrorista ocorrido em Madrid em 2004.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Divino Sospiro**  
**Jorge Matta** Maestro  
**Bárbara Barradas** Soprano  
**Carolina Figueiredo** Meio-Soprano  
**Marco Alves dos Santos** Tenor  
**André Baleiro** Baixo

**Arvo Pärt**  
*Da pacem Domine*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Te Deum*, em Dó maior, K. 141

**Francisco António de Almeida**  
*Te Deum*

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



IGREJA DE SÃO ROQUE © GM — MARCIA LESSA

# Concerto de Ano Novo Orquestra Gulbenkian

04 JANEIRO  
SEXTA

19:00 — Grande Auditório

05 JANEIRO  
SÁBADO

18:00 — Grande Auditório  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

Concerto de Ano Novo com uma presença generosa de peças de Johann Strauss II e Josef Strauss, para além de relevantes obras de Mozart, Beethoven e Schubert. Entre as mais famosas, a valsa *O Belo Danúbio Azul*, a popular criação de Johann Strauss II estreada em 1867 e, desde então, um seríssimo caso de sucesso. Para os cinéfilos, e não só, melodia intimamente ligada ao “bailado espacial” de 2001 – *Odisseia no Espaço*, de Stanley Kubrick. Destaque também para a presença da soprano Chen Reiss, já uma certeza nos grandes palcos mundiais dos nossos dias.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Nuno Coelho** Maestro  
**Chen Reiss** Soprano  
**Francisco Lima Santos** Violino

**Ludwig van Beethoven**  
Abertura de *As Criaturas de Prometeu*, op. 43

**Franz Schubert**  
*Rosamunde*: música de bailado n.º 2

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Exsultate, jubilate*, K. 165

**Ludwig van Beethoven**  
Final de *As Criaturas de Prometeu*, op. 43

**Carl Otto Nicolai**  
Abertura da ópera *As Alegres Comadres de Windsor*

**Johann Strauss II**  
Abertura da opereta *O barão cigano*  
*Sob Trovões e Relâmpagos*, op. 324  
*Vozes da Primavera*, op. 410

**Josef Strauss**  
*A Libélula*, Polca-Mazurca op. 204

**Fritz Kreisler**  
*Sufrimento de Amor e Alegria de Amor*

**Johann Strauss II**  
*Sons da Pátria*, ária da opereta *O Morcego*  
*No Belo Danúbio Azul*, op. 314

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
NAVIGATOR  
COMPANY

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



CHEN REISS © PAUL MARC MITCHELL

08 JANEIRO

TERÇA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

O pianista Igor Levit apresenta-se pela segunda vez em recital no palco do Grande Auditório. Não só pelo seu virtuosismo arrebatador, mas também pela definição original dos seus programas, Levit surpreende nas suas atuações, recebendo rasgados elogios nos palcos onde se apresenta. No *LA Times*, Levit foi apontado como “o futuro”. Um futuro não condicionado por convenções: que não pretende emular modelos do passado nem dar expressão a excessos temperamentais. Tudo isso é de somenos importância quando as interpretações são movidas por uma grande curiosidade, além da paixão e da elegância.

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Igor Levit

Igor Levit Piano

**Johann Sebastian Bach / Johannes Brahms**  
*Chaconne*, em Ré menor, da Partita para Violino solo, BWV 1004

**Ferruccio Busoni**  
*Fantasia segundo J. S. Bach*, BV 253

**Robert Schumann**  
Tema e Variações, em Mi bemol maior, WoO 24

**Richard Wagner / Franz Liszt**  
“Marcha Solene para o Santo Graal” da ópera *Parsifal*, S. 450

**Franz Liszt / Ferruccio Busoni**  
Fantasia e Fuga sobre o coral *Ad nos, ad salutarem undam*, S. 259



IGOR LEVIT © GREGOR HOHENBERG

## Star Wars Uma Nova Esperança

11 JANEIRO

SEXTA

20:00 — Grande Auditório

12 JANEIRO

SÁBADO

20:00 — Grande Auditório

13 JANEIRO

DOMINGO

17:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
80€	60€	30€	50€

**Orquestra Gulbenkian**  
Thiago Tiberio Maestro

**Star Wars: Uma Nova Esperança**  
Projeção do filme de George Lucas com interpretação ao vivo da banda sonora de John Williams

© 2018 & TM Lucasfilm Ltd. All rights reserved  
© Disney

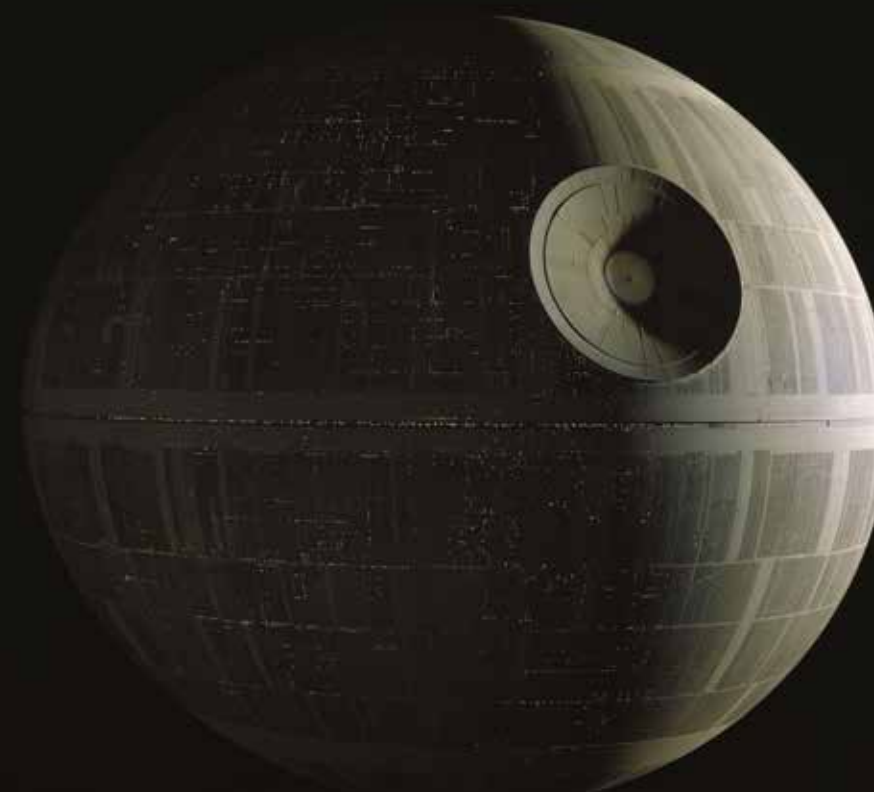
MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
CORO GULBENKIAN



Após o grande êxito das interpretações ao vivo das bandas sonoras da trilogia *O Senhor dos Anéis*, a Orquestra Gulbenkian irá desta vez tocar ao vivo a música do filme *Star Wars: Uma Nova Esperança*, o primeiro da saga a ser realizado por George Lucas. “Na minha cabeça, e talvez também na do George Lucas, quando estava a compor pensava num filme para crianças”, disse o compositor John Williams numa entrevista à *Gramophone*. “E então, as emoções tinham de ser carregadas, o sentido do bem contra o mal tinha de ser palpável. A chave seria a composição simples.” E não tardaria a provar-se que esta “chave” estava certa.



STAR WARS © 2018 & TM LUCASFILM LTD



**17 JANEIRO**  
**QUINTA**  
21:00 — Grande Auditório

**18 JANEIRO**  
**SEXTA**  
19:00 — Grande Auditório  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€



As muito elogiadas interpretações de Isabelle Faust são enriquecidas por um laborioso estudo do contexto histórico original de cada obra, com vista a uma leitura tão autêntica quanto o conhecimento o permita. “Assim é muito mais fácil ter uma imagem daquilo que o compositor possa ter imaginado”, disse Faust ao *The Guardian* acerca da informação de que procura rodear-se. Uma estreia na Gulbenkian Música e uma ocasião para admirar uma violinista cujo som, segundo o *New York Times*, “tem paixão, firmeza e eletricidade, mas também um calor e uma doçura desarmantes e que podem revelar o lirismo secreto da música”.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Isabelle Faust Orquestra Gulbenkian

**Orquestra Gulbenkian**  
**Lawrence Foster** Maestro  
**Isabelle Faust** Violino

**Paul Hindemith**  
Sinfonia: *Mathis o Pintor*

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto para Violino e Orquestra, em Ré maior, op. 61

Sexta 18 Janeiro  
21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**  
Nelson Alves, Alice Caplow-Sparks, Esther Georgie, Iva Barbosa, Vera Dias, Raquel Saraiva, Kenneth Best, Eric Murphy  
Obras de Beethoven e Mozart



ISABELLE FAUST © FELIX BROEDE

## Adriana Lecouvreur Francesco Cilea

**19 JANEIRO**  
**SÁBADO**  
18:00 — Grande Auditório  
The Metropolitan Opera  
Transmissão em diferido **HD LIVE**  
**25€**

Maestro **Gianandrea Noseda**  
Produção **Sir David McVicar**  
Elenco **Anna Netrebko, Anita Rachvelishvili, Piotr Beczala, Carlo Bosi, Ambrogio Maestri, Maurizio Muraro**



ADRIANA LECOUVREUR © MICHAEL FÖHN - WIENER STÄATSTHEATER

# Música no Feminino

Quando visita a terra dos pais, a maliana **Rokia Traoré** vê-se rodeada de manifestações de admiração, certamente não inferior ao espanto repetido da cantora com a força que encontra nas mulheres da terra, que trabalham de sorriso rasgado no rosto e que não deixam de prestar apoio à família e à comunidade. O discurso virado para as mulheres do seu país tem sido uma constante no seu percurso, escrevendo acerca da rejeição do papel tradicional da mulher na sociedade maliana e usando as canções para apelar a uma participação cada vez mais plena na vida do Mali.

Esta mesma ideia perpassa também o reportório das irmãs iranianas **Mahsa e Marjan Vahdat**, as segundas artistas a entrarem em cena na temática “Música no Feminino”. Impedidas de cantar a solo no Irão, Mahsa e Marjan direcionam a sua atividade artística para o estrangeiro. Insistem também em dedicar-se ao ensino do belíssimo canto tradicional persa feminino, que querem salvaguardar de todas as determinações políticas ou religiosas que o possam colocar em perigo.

Também o fado de **Aldina Duarte** é, amiúde, atravessado por reflexões em torno do lugar da mulher, das expectativas em relação ao seu papel social, à sua beleza, à sua juventude e à sua dependência. Tudo isto ganha expressão num fado que é, acima de tudo, um fado de libertação.

A completar este ciclo temático, destaque ainda para a colaboração entre a violinista **Carolín Widmann** e maetrina **Tianyi Lu**, e para uma jornada dupla da pianista **Joana Gama** que regressa à Gulbenkian Música com um recital dedicado a Federico Mompou e um concerto em que a sua linguagem se cruza com a eletrónica minuciosa de Luís Fernandes.



23 JANEIRO  
QUARTA

21:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

## Rokia Traoré

A maliana Rokia Traoré cresceu longe da música local e da cultura mandinga, fruto de uma infância a acompanhar as missões profissionais do seu pai. Na sociedade tradicional do Mali, era mais aceitável tocar rock'n'roll do que atrever-se a interpretar o reportório dos griot. *Dream Mandé – Djata*, espetáculo que o *Le Monde* descreveu como “uma noite de magnífica candura”, centra-se na tradição oral griot de contar histórias, intercalando o relato do império mandinga com canções clássicas que retratam a história épica do povo de Rokia.

Rokia Traoré Voz  
Mamah Diabaté N'goni  
Mamadyba Camara Kora

*Dream Mandé – Djata*  
Música Mandinga de tradição oral

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Mahsa e Marjan Vahdat

24 JANEIRO  
QUINTA

21:00 — Grande Auditório

15€

Mahsa e Marjan Vahdat são duas irmãs iranianas, nascidas nos anos 1970 e criadas na tradição da música persa. É a esse reportório que se têm dedicado nos últimos 20 anos, insuflando-lhe nova vida e conquistando um leque de admiradores cada vez mais alargado. Desde o início, as suas vozes encantatórias são colocadas ao serviço dos nomes maiores da poesia persa, em especial Rumi e Hafez. Intérpretes de uma música de notório fervor espiritual, as irmãs dedicam-se também à luta pelo reconhecimento do lugar capital que as mulheres ocupam na música e na sociedade iranianas.

Mahsa Vahdat Voz  
Marjan Vahdat Voz / Daf  
Mehdi Teimouri Ney

Música Persa

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ROKIA TRAORÉ © DANNY WILLEMS



MARJAN E MAHSA VAHDAT © KAMRUIZ

25 JANEIRO

SEXTA

21:00 — Grande Auditório

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
25€ 20€ 12€ 15€

## Aldina Duarte O Fado e a Poesia

Extraordinária cultora da palavra, das histórias e das melodias do fado tradicional, Aldina Duarte conquistou um lugar único na música portuguesa, de que é prova o aplauso vivaz e constante da crítica. É o prazer de narrar aquilo que a poesia diz e também esconde que Aldina levará ao palco do Grande Auditório, acompanhada pelos seus músicos habituais, mas contando também com a participação especial de Carlão. Aos versos mais próximos do luto amoroso ou da condição feminina de Aldina, juntar-se-ão a intimidade e a fragilidade acolhidas pelo ex-vocalista e letrista dos Da Weasel.

**Aldina Duarte** Voz  
**Paulo Parreira** Guitarra portuguesa  
**Rogério Ferreira** Guitarra

Convidados Especiais:

**Carlão** Voz  
**Filipe Raposo** Piano

*O Fado e a Poesia*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ALDINA DUARTE © VITORINO CORAÇEM

## Sonho de uma Noite de Verão Concertos de Domingo

27 JANEIRO

DOMINGO

12:00 / 17:00 — Grande Auditório

Concertos de Domingo

10€

Eleita músico do ano em 2013 nos *International Classical Music Awards*, a violinista alemã Carolin Widmann destacou-se, numa primeira fase, pela sua execução primorosa de peças contemporâneas. Mas, como afirmou à *The Strad*, à medida que foi recuando cronologicamente no repertório descobriu que não existe uma distância insuperável entre J. S. Bach e P. Boulez. “Vejo muitos idealistas em ambos os mundos, pessoas que não se regem pelo sucesso comercial de uma peça; antes procuram novas formas de trabalhar.” Widmann e a pianista Yulianna Avdeeva são neste concerto dirigidas por Tianyi Lu, uma jovem artista que tem vindo a afirmar-se em todos os continentes.

**Orquestra Gulbenkian**

**Tianyi Lu** Maestrina

**Carolin Widmann** Violino

**Yulianna Avdeeva** Piano

**Felix Mendelssohn-Barthóldy**

*Sonho de uma noite de verão*, abertura op. 21  
Concerto para Violino e Orquestra, em Mi menor, op. 64

**Maurice Ravel**

*Pavane pour une infante défunte*

Concerto para Piano e Orquestra em Sol maior

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA CASA**  
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



TIANYI LU © MELBOURNE SYMPHONY ORCHESTRA



28 JANEIRO  
SEGUNDA

19:00 / 21:30 — Grande Auditório

19:00 21:30  
15€ 15€

## Joana Gama

Na Gulbenkian Música 17/18, a pianista Joana Gama protagonizou um dos acontecimentos musicais do ano. Ao longo de 14 horas, interpretou a exigente peça *Vexations*, de Erik Satie. Desta vez interpreta outra obra de referência do repertório pianístico: *Música Callada*, do compositor catalão Federico Mompou. Mais tarde, no mesmo dia, a colaboração regular entre Joana Gama e Luís Fernandes apresenta um projeto que cruza piano e eletrónica. Em 2017, a convite do Westway LAB Festival, o duo estreou *at the still point of the turning world*. Aqui “a música viaja num espaço amplo, percorrendo rotas que entram em permanente choque. No choque percebe-se que não há conflito, mas uma explosão de sons que iluminam um espaço que começa escuro.” (*Sábado*)

28 JANEIRO 19:00 — Grande Auditório  
**Joana Gama** Piano

**Federico Mompou**  
*Música Callada*

28 JANEIRO 21:30 — Grande Auditório  
**Joana Gama** Piano e Composição  
**Luís Fernandes** Eletrónica e Composição  
**José Alberto Gomes** Orquestração / Direção  
**Orquestra Metropolitana de Lisboa**

**Joana Gama / Luís Fernandes**  
*at the still point of the turning world*  
para piano, eletrónica e ensemble

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



JOANA GAMA © ESTELLE VALENTE

## Gautier Capuçon Coro e Orquestra Gulbenkian



A reputação de Gautier Capuçon enquanto um dos mais estimulantes violoncelistas da atualidade – diz-se que “toca com a eloquência de um velho sábio e o fogo de um adolescente” – tem-lhe garantido atuações sob a direção de maestros como Lionel Bringuier ou Gustavo Dudamel. Desta vez, cabe-lhe a interpretação do último concerto para solista composto por Antonín Dvořák, num programa que inclui ainda a obra para coro e orquestra com que Magnus Lindberg, compositor fundamental da contemporaneidade, correspondeu a uma co-encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian, inspirando-se num poema de Edith Södergran.



GAUTIER CAPUÇON © GREDORY BATARDON

31 JANEIRO  
QUINTA  
21:00 — Grande Auditório

01 FEVEREIRO  
SEXTA  
19:00 — Grande Auditório  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
25€ 20€ 12€ 15€

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Gautier Capuçon** Violoncelo

**Antonín Dvořák**  
Concerto para Violoncelo e Orquestra, em Si menor, op. 104

**Magnus Lindberg**  
*Triumf att finnas till\**

**Alexander Borodin**  
*Danças Polovtsianas*

\* Encomenda conjunta da Fundação Calouste Gulbenkian, da Orchestre National de Lille, da London Philharmonic Orchestra e da Orquestra Sinfónica da Rádio Finlandesa.

O concerto 31 de janeiro está incluído na programação *La Nuit des Idées 2019*.



Sexta 1 Fevereiro  
21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**  
Maria Balbi, Leonor Braga Santos, Varoujan Bartikian, Manuel Rego, Lorenzo Souless  
Obras de Joly Braga Santos e Schubert

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



02 FEVEREIRO  
SÁBADO

18:00 — Grande Auditório  
The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

HD LIVE

25€

## Carmen

Georges Bizet

Maestro Louis Langrée

Produção Sir Richard Eyre

Elenco Clémentine Margaine, Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna,  
Alexander Vinogradov



CARMEN © KEN HOWARD — MET OPERA

## Concerto de Aranjuez

Orquestra Gulbenkian

08 FEVEREIRO  
SEXTA

21:00 — Grande Auditório

09 FEVEREIRO  
SÁBADO

19:00 — Grande Auditório  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 119

Primeira apresentação de Giancarlo Guerrero como Maestro Convidado Principal da Orquestra Gulbenkian. Músico naturalmente dotado e instintivo, o atual Diretor Musical da Orquestra Sinfónica de Nashville dirige nestes concertos não só obras fundamentais de Dvořák e Brahms, mas também a estrela da guitarra de flamenco (Juan Manuel) Cañizares. O guitarrista pertenceu ao grupo de Paco de Lucía, tendo participado na gravação de Lucía da obra essencial para guitarra que é o *Concerto de Aranjuez*. Em 2011 foi a sua vez de se entregar com grande sucesso à criação de Joaquín Rodrigo, sob a direção de Simon Rattle.

Orquestra Gulbenkian  
Giancarlo Guerrero Maestro  
Cañizares Guitarra

Antonín Dvořák  
*Carnaval*, op. 92

Joaquín Rodrigo  
*Concerto de Aranjuez*

Johannes Brahms  
Sinfonia n.º 4, em Mi menor, op. 98

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



GIANCARLO GUERRERO © GM — MÁRCIA LESSA



# Portas Abertas Rising Stars

A ECHO - European Concert Hall Organisation é uma rede europeia que reúne algumas das mais prestigiadas salas de concertos. Entre as instituições envolvidas nesta rede são selecionados anualmente jovens músicos de excecional talento, que recebem formação no sentido de se tornarem mais aptos na gestão dos seus percursos artísticos. As atuações nos diversos palcos institucionais associados à ECHO constituem uma oportunidade de consolidar a sua experiência musical no período inicial das suas carreiras.

Pela quarta vez consecutiva, o ciclo Rising Stars é enquadrado no evento Portas Abertas, uma iniciativa que, ao longo de um dia intenso, convida o público a disfrutar de uma atmosfera musical festiva em ambiente informal. Um evento de entrada gratuita que, a par da série de concertos Rising Stars, inclui apresentações de outros artistas e grupos em diferentes espaços, bem como momentos lúdicos e educativos, filmes e documentários.

**ECHO**  
EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION



**10 FEVEREIRO  
DOMINGO**

11:00 — Grande Auditório  
Rising Stars

Entrada gratuita \*

## Peter Moore

**Peter Moore** Trombone  
**Jonathan Ware** Piano

**Johann Sebastian Bach**  
Suite em Dó maior, BWV 1009

**Robert Schumann**  
Três Peças de Fantasia, op. 73

**Johannes Brahms**  
Quatro Canções Sérias, op. 121

**Roxanna Panufnik**  
Nova obra <sup>1</sup>

**George Gershwin**  
Canções (seleção)

<sup>1</sup> Encomenda Barbican Centre London, com o apoio ECHO

Peter Moore é apresentado por Barbican Centre London

**10 FEVEREIRO  
DOMINGO**

13:00 — Grande Auditório  
Rising Stars

Entrada gratuita \*

## Anaïs Gaudemard

**Anaïs Gaudemard** Harpa

**Jean-Philippe Rameau**  
*Le Rappel des Oiseaux*

**Louis-Claude Daquin**  
*Le Coucou*

**Camille Pépin**  
*Les oiseaux de nuit d'après le tableau de Edward Hopper*<sup>1</sup>

**Claude Debussy**  
*Clair de Lune*

**Mikhaïl Glinka**  
*A Cotovia* (versão de Mily Balakirev)

**Bedřich Smetana**  
*O Moldava* (versão de Hans Treneck)

<sup>1</sup> Encomenda Fundação Calouste Gulbenkian, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, com o apoio ECHO

Anaïs Gaudemard é apresentada por Fundação Calouste Gulbenkian e Cité de la musique-Philharmonie de Paris



PETER MOORE © KAUPU KIKKAS

ANAI'S GAUDEMAR D © NICOLAS MIGVANI

**10 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

15:00 — *Grande Auditório*  
Rising Stars

Entrada gratuita \*

## Amatis Piano Trio

**Amatis Piano Trio**  
**Lea Hausmann** Violino  
**Samuel Shepherd** Violoncelo  
**Mengjie Han** Piano

**Andrea Tarrodi**  
Nova obra <sup>1</sup>

**Franz Schubert**  
Trio com Piano n.º 2, D. 929

<sup>1</sup> Encomenda Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Dortmund, Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, com o apoio ECHO

Amatis Piano Trio é apresentado por Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Dortmund, Elbphilharmonie Hamburg e Kölner Philharmonie



AMATIS TRIO © MARCO BORGREVE

**10 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

17:00 — *Grande Auditório*  
Rising Stars

Entrada gratuita \*

## Josep-Ramon Olivé

**Josep-Ramon Olivé** Barítono  
**Ian Tindale** Piano

**Franz Schubert**  
*Ganymed*, D. 544  
*An mein Herz*, D. 860  
*Du bist die Ruh*, D. 776  
*An die Leier*, D. 737  
*Die Götter Griechenlands*, D. 677  
*Auf der Bruck*, D. 853

**Raquel García-Tomás**  
Nova obra <sup>1</sup>

**Gustav Mahler**  
*Canções de um Viandante*

<sup>1</sup> Encomenda L'Auditori Barcelona, Palau de la Música Catalana, com o apoio ECHO

Josep-Ramon Olivé é apresentado por L'Auditori Barcelona e Palau de la Música Catalana



JOSEP-RAMON OLIVÉ © DR

**10 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

19:00 — *Grande Auditório*  
Rising Stars

Entrada gratuita \*

## Quatuor Arod

**Quatuor Arod**  
**Jordan Victoria** Violino  
**Alexandre Vu** Violino  
**Tanguy Parisot** Viola  
**Samy Rachid** Violoncelo

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Quarteto para Cordas, em Si bemol maior, K. 458

**Benjamin Attahir**  
Nova obra <sup>1</sup>

**Ludwig van Beethoven**  
Quarteto para Cordas n.º 9 em Dó maior, op. 59 n.º 3, “Razumovsky”

<sup>1</sup> Encomenda BOZAR Brussels, Het Concertgebouw Amsterdam, com o apoio ECHO

Quatuor Arod é apresentado por BOZAR Brussels e Het Concertgebouw Amsterdam



QUATUOR AROD © MARCO BORGREVE

\* Sujeita à lotação da sala, mediante levantamento de bilhete no próprio dia.



14 FEVEREIRO

QUINTA

21:00 — Grande Auditório

15 FEVEREIRO

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
25€	20€	12€	15€



Piotr Anderszewski não esconde a enorme dívida que sente perante Helene Boschi, a sua professora entre os 11 e os 14 anos. Foi Boschi a passar-lhe a paixão por alguns dos compositores fundamentais da sua vida de intérprete e maestro, mas já nessa altura não foi preciso abrir-lhe a porta para a música de Mozart. Crente de que não há concertos mais belos do que aqueles escritos pelo compositor austríaco, Anderszewski acredita que “Mozart não luta com os elementos, faz com que todas as diferentes facetas da existência flutuem e rodopiem” nas suas criações.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Piotr Anderszewski Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Piotr Anderszewski Piano / Direção

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n.º 32, em Sol maior, K. 318

Concerto para Piano e Orquestra n.º 13, em Dó maior, K. 415

Ludwig van Beethoven

Concerto para Piano n.º 1, em Dó maior, op. 15

Sexta 15 Fevereiro

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Cristina Ánchel, Alice Caplow-Sparks, Esther Georgie, Iva Barbosa, Vera Dias, Raquel Saraiva, Eric Murphy, Kenneth Best

Obras de Ibert, Janáček e Reinecke



PIOTR ANDERSZEWSKI © ROBERT WORKMAN — VIRGIN CLASSICS

# Anne Queffélec

19 FEVEREIRO

TERÇA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

Anne Queffélec Piano

*Satie & Compagnie*

Obras de Erik Satie, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Déodat de Séverac, Reynaldo Hahn, Claude Debussy, Gabriel Dupont, Charles Koechlin, Florent Schmitt

Erik Satie será um dos compositores mais excêntricos, bem-humorados e singulares de sempre. É um dos autores cuja influência se fez e continua a fazer sentir de uma forma mais alargada, desde os seus contemporâneos até aos mais recentes exemplos da música minimalista ou repetitiva. Numa homenagem a Satie, mas também a esse lastro que a sua obra foi deixando na dos outros, a pianista Anne Queffélec dedica todo um programa a *Satie & Compagnie*, buscando afinidades e evidenciando as pontes com Ravel, Debussy ou Poulenc.

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ANNE QUEFFÉLEC © CAROLINE DOUTRE

24 FEVEREIRO  
DOMINGO

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

10€

## Danças Populares Concertos de Domingo

A música popular das várias regiões sempre constituiu uma riquíssima fonte de inspiração para os mais variados compositores. Em particular, as músicas centro-europeias e dos povos eslavos de que Brahms e Bartók são dois bons exemplos da influência na música escrita das exuberantes sonoridades ciganas de países como a Hungria e a Roménia – Bartók dedicou-se, aliás, a uma extensa documentação de canções e danças regionais. *As Danças Eslavas* de Dvořák, por sua vez, foram diretamente inspiradas nas *Danças Húngaras* de Brahms, baseando-se, no entanto, no folclore morávio.

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA  
THE  
NAVIGATOR  
COMPANY

Orquestra Gulbenkian  
José Eduardo Gomes Maestro

Johannes Brahms  
Três Danças Húngaras

Béla Bartók  
Danças Populares Romenas, Sz. 68

Alexander Borodin  
Danças Polovtsianas

Antonín Dvořák  
Duas Danças Eslavas, op. 46

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA  
CASA  
Mecenadoria de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Noite Transfigurada Gustav Mahler Jugendorchester

Primeiro concerto de uma nova residência da Gustav Mahler Jugendorchester na Fundação Calouste Gulbenkian, a qual culminará numa série de quatro concertos. Desde que foi fundada por Claudio Abbado, em Viena, em 1986/87, a orquestra tornou-se um chamariz para todos os grandes talentos emergentes europeus, alcançando uma reputação imbatível de interpretações enérgicas e arrebatadoras desde o primeiro momento. É assim que, com um programa especialmente exigente, de Mozart a Schönberg, este ciclo se inicia sob a direção de uma das grandes revelações da direção de orquestra dos últimos anos, o maestro Tobias Wögerer.

Gustav Mahler Jugendorchester  
Tobias Wögerer Maestro

Wolfgang Amadeus Mozart  
Serenata n.º 10, em Si bemol maior, K. 361

Arnold Schönberg  
*Noite Transfigurada*, op. 4  
(versão para orquestra de cordas)

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



JOSÉ EDUARDO GOMES © DR



GUSTAV MAHLER JUGENDORCHSTER © DR



28 FEVEREIRO

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	40€	25€	35€

# Scheherazade Gustav Mahler Jugendorchester

É habitual ver Anika Vavic em palco sendo dirigida por maestros como Valery Gergiev, Paavo Järvi ou Hannu Lintu, mas foi com o mítico Mstislav Rostropovich que a pianista sérvia aprendeu algumas das mais importantes lições artísticas – por exemplo, a de se propor criar uma fuga ao quotidiano no espaço de um concerto. Rostropovich e Elisabeth Leonskaja contam-se entre os grandes impulsionadores da carreira em clara afirmação de Vavic. O reputado maestro Zubin Mehta elogiou-lhe “o enorme talento, a técnica brilhante e a interpretação inteligente e apaixonada”.

**Gustav Mahler Jugendorchester**

**Tobias Wögerer** Maestro

**Anika Vavic** Piano

**Béla Bartók**

Suite de *O Mandarim Maravilhoso*, Sz. 73

**Sergei Rachmaninov**

*Rapsódia sobre um tema de Paganini*, op. 43

**Nikolai Rimsky-Korsakov**

*Scheherazade*, op. 35

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Sinfonia n.º 3 de Mahler Gustav Mahler Jugendorchester

Composta nos derradeiros anos do século XIX, a Sinfonia n.º 3 de Gustav Mahler é uma obra de enorme ambição e de grande fôlego, inspirada por obras literárias de Friedrich Nietzsche e pelo cancionero popular *Das himmlische Leben*, propondo-se refletir sobre a Natureza e a forma como o Homem com ela se relaciona. À frente da Gustav Mahler Jugendorchester, do Coro Gulbenkian e da meio-soprano Elena Zhidkova estará Jonathan Nott, maestro cuja gravação desta sinfonia foi alvo de nota máxima, tendo sido apelidada pela *BBC Music Magazine* como “magnífica”.

**Gustav Mahler Jugendorchester**

**Coro Gulbenkian**

**Coro Infantojuvenil da Universidade de Lisboa**

**Jonathan Nott** Maestro

**Elena Zhidkova** Meio-Soprano

**Gustav Mahler**

Sinfonia n.º 3, em Ré menor

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



06 MARÇO  
QUARTA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	40€	25€	35€

# Rückert-Lieder Gustav Mahler Jugendorchester

Num dos seus mais luminosos ciclos de canções, Gustav Mahler inspirou-se na poesia de Friedrich Rückert, escritor cuja produção importava um estilo característico da poesia oriental, a qual traduzia amiúde. Mahler viu-se arrebatado pelos versos de Rückert e seguiu-lhes o lirismo e a elegância na composição. Uma das estrelas da noite, a meio-soprano russa Elena Zhidkova, foi uma das vozes convidadas por Claudio Abbado para as três noites da sua despedida da Orquestra Filarmónica de Berlim, tendo-se também tornado uma presença habitual no Festival de Bayreuth.

**Gustav Mahler Jugendorchester**  
**Jonathan Nott** Maestro  
**Elena Zhidkova** Meio-Soprano

**Alban Berg**  
Três Peças para Orquestra, op. 6

**Gustav Mahler**  
*Rückert-Lieder*

**Dmitri Chostakovitch**  
Sinfonia n.º 15, em Lá maior, op. 141

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ELENA ZHIDKOVA © JOEEN KIPPING

# Romeu e Julieta Concertos de Domingo

10 MARÇO  
DOMINGO

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

10€

Poucos autores terão sido tão inspiradores para todas as restantes artes quanto foi William Shakespeare. A obra do dramaturgo inglês deixou marcas profundas na criação musical, em particular a história do amor trágico e condenado de *Romeu e Julieta*, tentando fazer vingar o amor sobre o ódio entre as duas famílias. A imensa paleta emocional de Shakespeare originou duas obras-primas em solo russo, assinadas por Tchaikovsky e Prokofiev, ainda hoje objeto de apaixonadas discussões sobre qual das duas capta com maior perfeição o mais famoso par de amantes de todos os tempos.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Lorenzo Viotti** Maestro

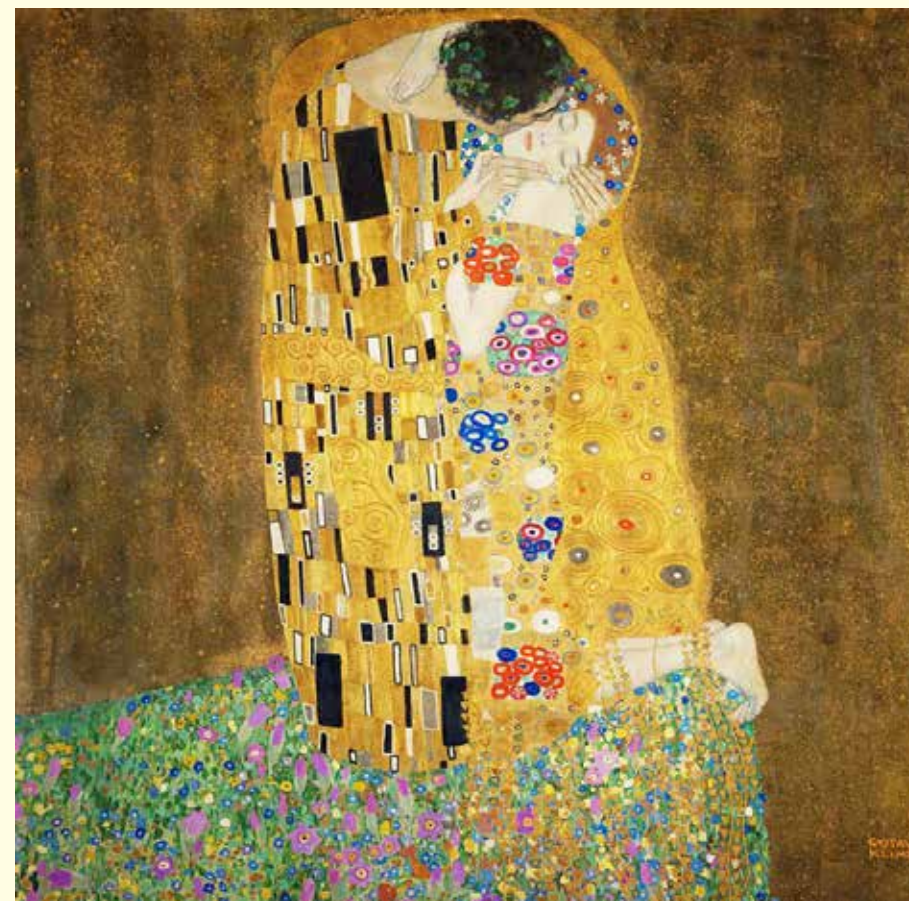
**Piotr Ilitch Tchaikovsky**  
*Romeu e Julieta*: Abertura-Fantasia

**Sergei Prokofiev**  
*Romeu e Julieta* (seleção de Lorenzo Viotti)

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



THE KISS, GUSTAV KLIMT © DR



15 MARÇO  
SEXTA

19:00 — Grande Auditório

17 MARÇO  
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	40€	25€	35€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 119

Entre as muitas centenas de peças baseadas em *Romeu e Julieta*, o clássico teatral de William Shakespeare, a ópera do compositor francês Charles Gounod será uma das mais populares e mais interpretadas um pouco por todo o mundo. *Romeu e Julieta* seguiu-se a uma outra adaptação de enorme sucesso vertida por Gounod, *Fausto* (de Goethe), tendo o músico trabalhado com a mesma equipa de libretistas. A versão cénica apresentada na Gulbenkian Música será dirigida pelo encenador Vincent Huguet, colaborador próximo de Patrice Chéreau, com um largo e invejável currículo ligado à ópera.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Romeu e Julieta Coro e Orquestra Gulbenkian

Coro Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Lorenzo Viotti Maestro

Vannina Santoni Soprano (Julieta)

Georgy Vasiliev Tenor (Romeu)

Jean Teitgen Baixo (Frei Laurent)

John Brancy Barítono (Mercutio)

Cecília Rodrigues Soprano (Stéphano)

Andrew Foster-Williams Baixo (Capuleto)

Marco Alves dos Santos Tenor (Tybalt)

Carolina Figueiredo Meio-Soprano (Gertrude)

André Baleiro Baixo (O Duque / Frei Jean)

Pedro Casanova Barítono (Paris)

André Henriques Barítono (Grégorio)

Manuel Gamito Tenor (Benvolio)

Vincent Huguet Ação cénica

Bertrand Couderc Desenho de luz

Clémence Pernoud Figurinos

Charles Gounod

*Romeu e Julieta*

## Javier Perianes

19 MARÇO  
TERÇA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

Desde o início da sua carreira que o talento fulgurante do pianista Javier Perianes se tem feito acompanhar por uma atenção muito especial à música do seu país. A nacionalidade espanhola proporciona a Perianes “uma afinidade com as cores, as sonoridades, os ritmos” das composições de autores como Manuel de Falla ou Isaac Albéniz “embora Manuel de Falla tenha sido tremendamente influenciado por Debussy e Ravel”, esclareceu em entrevista. No entanto, há nestes compositores ecos de flamenco ou matizes estéticos locais que só alguém como Perianes sabe explorar a fundo.

Javier Perianes Piano

Fryderyk Chopin

Noturno em Dó menor, op. 48 n.º 1

Noturno em Fá sustenido menor, op. 48 n.º 2

Sonata n.º 3, em Si menor, op. 58

Isaac Albéniz

*Iberia* (seleção)

Manuel de Falla

*Quatro peças espanholas*

Três danças de *O chapéu de três bicos*

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



JAVIER PERIANES © JOSEPH MOLINA

**21 MARÇO**  
**QUINTA**  
21:00 — *Grande Auditório*

**22 MARÇO**  
**SEXTA**  
19:00 — *Grande Auditório*  
**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
25€	20€	12€	15€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 119

Entusiasta e divulgador das interpretações autênticas, há muito que Ton Koopman se tornou numa das principais autoridades mundiais das obras de J. S. Bach. Neste regresso à Gulbenkian Música para dois concertos à frente da Orquestra Gulbenkian, o maestro faz uma rara incursão para lá de uma linha imaginária de interesse que traçou na data da morte de Mozart, dirigindo a Sinfonia n.º 2 de Beethoven. Acolhe ainda o brilhantismo interpretativo de Alexei Volodin, pianista cuja técnica apuradíssima convive com uma expressão capaz de rasgos impetuosos e do mais elevado lirismo.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Ton Koopman Orquestra Gulbenkian

**Orquestra Gulbenkian**  
**Ton Koopman** Maestro  
**Alexei Volodin** Piano

**Johann Sebastian Bach**  
Suite n.º 3, em Ré maior, BWV 1068

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto para Piano e Orquestra n.º 26, em Ré maior, K. 537, “Da Coroação”

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n.º 2, em Ré maior, op. 36

Sexta 22 Março  
21:30 — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**  
Iva Barbosa, Vera Dias, Kenneth Best,  
Tera Shimizu, Stephanie Abson,  
Leonor Braga Santos, Martin Henneken,  
Domingos Ribeiro  
Obras de Schubert

# Martha Argerich Stephen Kovacevich

**27 MARÇO**  
**QUARTA**  
20:00 — *Grande Auditório*  
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	55€	30€	45€

Martha Argerich apresenta-se pela terceira vez consecutiva na Gulbenkian Música, sinónimo de uma já longa relação da Fundação Gulbenkian com uma das mais importantes pianistas do nosso tempo. Depois de em 17/18 ter partilhado o palco com Lilya Zilberstein, irá desta vez atuar em parceria com Stephen Kovacevich, o qual regressa ao Grande Auditório após doze anos de ausência. Ambos atuaram juntos em 2015, em Londres, no concerto comemorativo do 75.º aniversário do pianista norte-americano, ocasião que o *The Guardian* classificou como um encontro de “energia pura e profundo vínculo”.

**Martha Argerich** Piano  
**Stephen Kovacevich** Piano

**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*  
*Lindaraja*  
*En blanc et noir*

**Sergei Rachmaninov**  
Danças Sinfónicas, op. 45

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Ton Koopman © GM — MÂRCIA LESA



Martha Argerich © DR



Stephen Kovacevich © David Thompson



29 — 31 MARÇO  
SEXTA, SÁBADO,  
DOMINGO

Entrada gratuita

# Aga Khan Music Awards

Os *Aga Khan Music Awards* reconhecem a criatividade excepcional, o talento promissor, e a iniciativa nos domínios da performance, criação, educação, preservação e revitalização musical, em sociedades onde os muçulmanos têm uma presença significativa. Atribuídos pela Aga Khan Music Initiative, os prémios serão entregues no decurso de uma cerimónia de três dias que inclui concertos, concursos e conferências. Destaque para a participação dos Master Musicians of the Aga Khan Music Initiative, um coletivo de artistas que criam nova música inspirada nas heranças culturais do Médio Oriente, da Bacia do Mediterrâneo, da Ásia Central e do Sul, da África Ocidental e da China.

## 29 Março

Cerimónia inaugural e Concerto de Abertura pelo coletivo Master Musicians of the Aga Khan Music Initiative e pela Orquestra Gulbenkian

## 30 Março

Apresentações ao júri por parte dos nomeados e concursos em Criação Musical e Desempenho Musical

## 31 Março

Atribuição de Prémios, Conferência dos Vencedores e Concerto de Gala



AGA KHAN TRUST FOR CULTURE  
Music Initiative

# Requiem de Mansurian Coro e Orquestra Gulbenkian

05 ABRIL  
SEXTA

21:00 — Igreja de São Roque

35€

Integrado nas comemorações dos 150 anos do nascimento de Calouste Sarkis Gulbenkian, este concerto incide sobre uma das mais espantosas autorias do também arménio Tigran Mansurian. Considerado o mais importante compositor da Arménia contemporânea, Mansurian compôs um *Requiem* em memória das vítimas do genocídio arménio, ocorrido na Turquia entre 1915 e 1917. A peça tornou-se um dos marcos fundamentais na sua obra, tendo sido descrita pelo *Los Angeles Times* como música “em que a profunda dor cultural é apaziguada através de uma tranquilidade inquietante e de uma beleza devastadora”.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Tõnu Kaljuste** Maestro

**Arvo Pärt**  
*O Lamento de Adão*

**Tigran Mansurian**  
*Requiem*

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



06 ABRIL  
SÁBADO

11:00 / 18:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido **HD LIVE**

25€

# La Fille du Régiment

Gaetano Donizetti

Maestro Enrique Mazzola

Produção Laurent Pelly

Elenco Pretty Yende, Javier Camarena,  
Stephanie Blythe, Maurizio Muraro



LA FILLE DU RÉGIMENT © KEN HOWARD — MET OPERA

icon

12 ABRIL  
SEXTA

21:00 — Coleção Moderna —  
Sala Polivalente

13 ABRIL  
SÁBADO

21:00 — Coleção Moderna —  
Sala Polivalente

15€

icon

Uma ópera do Século XXI  
de Atelier Bildraum, Frederik Neyrinck e  
Sabryna Pierre

Frederik Neyrinck Música  
Sabryna Pierre Libreto  
Atelier Bildraum Encenação e Cenografia

Asko | Schönberg  
Joey Marijs Maestro  
Lieselot De Wilde Soprano  
Tibo Vandenborre Ator

LOD muziektheater Produção

As óperas do coletivo Atelier Bildraum começam sempre por uma imagem. Em *Icon*, essa imagem é a de uma “máscara de morte”, a história talvez mitificada de uma mulher que, em meados do século XIX, terá perdido a vida ao afogar-se no Rio Sena, ainda que o rosto tenha preservado um misterioso sorriso. Esse sorriso intrigou pintores, escultores e escritores desde então, tendo agora constituído a base de trabalho para o texto de Sabryna Pierre, a música de Frederik Neyrinck e a cenografia do Atelier Bildraum, numa reflexão sobre a cultura visual contemporânea.

Coprodução Fundação Calouste Gulbenkian,  
Asko | Schönberg Amsterdam, Théâtres de la  
Ville de Luxembourg, Vooruit Ghent, Snape  
Maltings Aldeburgh, kunstencentrum BUDA  
Kortrijk/NEXT festival international

Com o apoio de Tax Shelter measure  
performing arts of the Belgian Federal  
Government, enoa e Creative Europe  
Programme of the European Union

enoa

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

ICON © ATELIER BILDRAUM





**16 ABRIL**  
**TERÇA**

20:00 — Grande Auditório  
do Centro Cultural de Belém

**17 ABRIL**  
**QUARTA**

20:00 — Grande Auditório  
do Centro Cultural de Belém

# La Passione Romeo Castellucci Coro e Orquestra Gulbenkian

Regresso do maestro Michel Corboz à majestosa oratória que J. S. Bach consagrou ao sofrimento e à morte de Cristo, segundo o Evangelho de São Mateus. Não sendo uma novidade no longo percurso de Corboz com a Gulbenkian Música, a profusa riqueza da criação de Bach revela-se sempre como se nunca antes tivesse sido escutada, com a mesma grandeza de revelação. Nesta ocasião, a encenação do italiano Romeo Castellucci, um dos mais reputados e criativos diretores teatrais europeus da atualidade, promete alargar ainda mais o entendimento de uma das mais belas e intensas obras de sempre.

CCB

**Romeo Castellucci** Conceção, Cenografia e Figurinos

**Sílvia Costa** Colaboração artística

**Piersandra di Matteo** Dramaturgia

**Maroussia Vaes** Colaboração cenográfica

**Maxi Menja Lehmann** Pesquisa e Adereços

**Plastikart Studio (Istvan Zimmermann e Giovanna Amoroso)**

Execução de adereços

**Coro Gulbenkian**

**Orquestra Gulbenkian**

**Michel Corboz** Maestro

**Ana Quintans** Soprano

**Marianne Beate Kielland** Meio-Soprano

**Benedikt Kristjánsson** Tenor (Evangelista)

**Marco Alves dos Santos** Tenor (Árias)

**André Baleiro** Baixo (Cristo)

**Edwin Crossley-Mercer** Baixo-Barítono (Pilatos)

**Matthias Spaeter** Alaúde

**Marcelo Giannini** Órgão

**Johann Sebastian Bach**

*Paixão segundo São Mateus*, BWV 244

Coprodução Centro Cultural de Belém /  
Fundação Calouste Gulbenkian

LA PASSIONE. ROMEO CASTELLUCI © GUIDO MENCARI

# Lucas Debargue

**23 ABRIL**  
**TERÇA**

20:00 — Grande Auditório  
Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

Quando Lucas Debargue se revelou ao mundo em Moscovo em 2015, Olivier Bellamy, no site *Huffington Post*, não poupou nas palavras: “Não houve qualquer outro pianista estrangeiro a causar tamanha comoção desde a chegada de Glenn Gould em plena Guerra Fria ou desde a vitória de Van Cliburn no Concurso Tchaikovsky.” Adepto de apresentar ao público obras menos conhecidas, desde logo, não escaparam a visão artística e a liberdade criativa de um talento a reclamar o seu lugar e que, quatro anos volvidos, se estreia na Gulbenkian Música.

**Lucas Debargue** Piano

**Fryderyk Chopin**

Polaca n.º 6, em Lá bemol maior, op. 53

Barcarola em Fá sustenido maior, op. 60

Scherzo n.º 2, em Si bemol menor, op. 31

Noturno em Dó menor, op. 48 n.º 1

Scherzo n.º 1, em Si menor, op. 20

**Karol Szymanowski**

Sonata para Piano n.º 2, em Lá maior, op. 21

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



LUCAS DEBARGUE © FELIX BROEDE

27 ABRIL  
SÁBADO

16:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

HD LIVE

25€

# A Valquíria

Richard Wagner

Maestro Philippe Jordan

Produção Robert Lepage

Elenco Christine Goerke, Eva-Maria Westbroek, Stuart Skelton,  
Jamie Barton, Greer Grimsley, Günther Groissböck



A VALQUÍRIA © KEN HOWARD — MET OPERA

# Cantata Criolla

## Coro e Orquestra Gulbenkian

02 MAIO  
QUINTA

21:00 — Grande Auditório

03 MAIO  
SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€



Escrita em 1954 pelo compositor venezuelano Antonio Estévez, a *Cantata Criolla* é sua obra mais conhecida. Baseia-se num lendário poema da tradição da Venezuela, da autoria de Alberto Arevalo Torrealba, que relata uma competição de canto entre Florentino, um campestino, e o Diabo. Estévez não escondeu que a sua adaptação do mito de Fausto se debruçava, mormente, sobre uma disputa espiritual. Aquela que havia de tornar-se uma das peças mais relevantes da música latino-americana será esta noite dirigida por Giancarlo Guerrero, maestro de grande vitalidade e enorme vigor.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



Coro Gulbenkian  
Orquestra Gulbenkian  
Giancarlo Guerrero Maestro

Idwer Álvarez Tenor

Juantomás Martínez Yépes Barítono

Dietrich Buxtehude

*Chaconne* em Mi menor, BuxWV 160  
(orquestração de Carlos Chávez)

Claude Debussy

*Ibéria*

Antonio Estévez

*Cantata Criolla*

Sexta 3 Maio

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Pedro Ribeiro, Ana Beatriz Manzanilla,  
Jeremy Lake, Michel Gal

Obras de Martinů e Beethoven



GIANCARLO GUERRERO © GM — MÁRCIA LESSA



05 MAIO  
DOMINGO

19:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	55€	30€	45€

## Grigory Sokolov

Ao longo de nove anos consecutivos, cada passagem do mítico pianista Grigory Sokolov pelo Grande Auditório ofereceu a oportunidade de assistir a um momento histórico a decorrer à nossa frente. Qualquer peça do repertório pianístico interpretada por Sokolov equivale a aceder a um mundo novo, muito para além das notas desenhadas na partitura. Como escrevia o jornal *Le Figaro* em 2017: “Sokolov leva-nos para um outro plano, no qual se torna impossível descortinar e separar o que revela do compositor e do seu intérprete”.

Grigory Sokolov Piano

Programa a anunciar

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



GRIGORY SOKOLOV © MARY SLEPKOVA

## Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

11 MAIO  
SÁBADO

17:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto



25€

Maestro Yannick Nézet-Séguin

Produção John Dexter

Elenco Isabel Leonard, Adrienne Pieczonka, Erin Morley,  
Karen Cargill, Karita Mattila, David Portillo, Dwayne Croft



DIALOGUES DES CARMÉLITES © KEN HOWARD — MET OPERA

12 MAIO  
DOMINGO

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

10€

## Florestas Silenciosas Concertos de Domingo

Duas figuras fulcrais da música checa, Antonín Dvořák e Bedřich Smetana, terão alimentado uma relação de rivalidade, ainda que se sugira também ter pairado entre ambos uma ligação de discípulo e mestre. Mas este programa evidencia os muitos traços comuns que os unia: no poema sinfónico *O Moldava*, Smetana retrata musicalmente a sua Boémia natal, em particular o curso do rio Moldava, enquanto *Florestas Silenciosas*, de Dvořák, é parte de um ciclo inspirado pela floresta da mesma região. Uma forma de ouvir como a Natureza pode ganhar vida através das notas musicais.

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
NAVIGATOR  
COMPANY

**Orquestra Gulbenkian**  
**Pedro Neves** Maestro  
**Martin Henneken** Violoncelo

**Richard Wagner**  
Abertura da ópera *O Navio Fantasma*

**Antonín Dvořák**  
*Florestas Silenciosas*, op. 68 n.º 5

**Bedřich Smetana**  
*O Moldava*

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**  
*Capricho italiano*, op. 45

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA  
CASA  
Memória de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



PEDRO NEVES © GM — MARCIA LESSA

## Tempos Modernos Orquestra Gulbenkian

17 MAIO  
SEXTA

21:00 — Grande Auditório

18 MAIO  
SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	25€	15€	20€

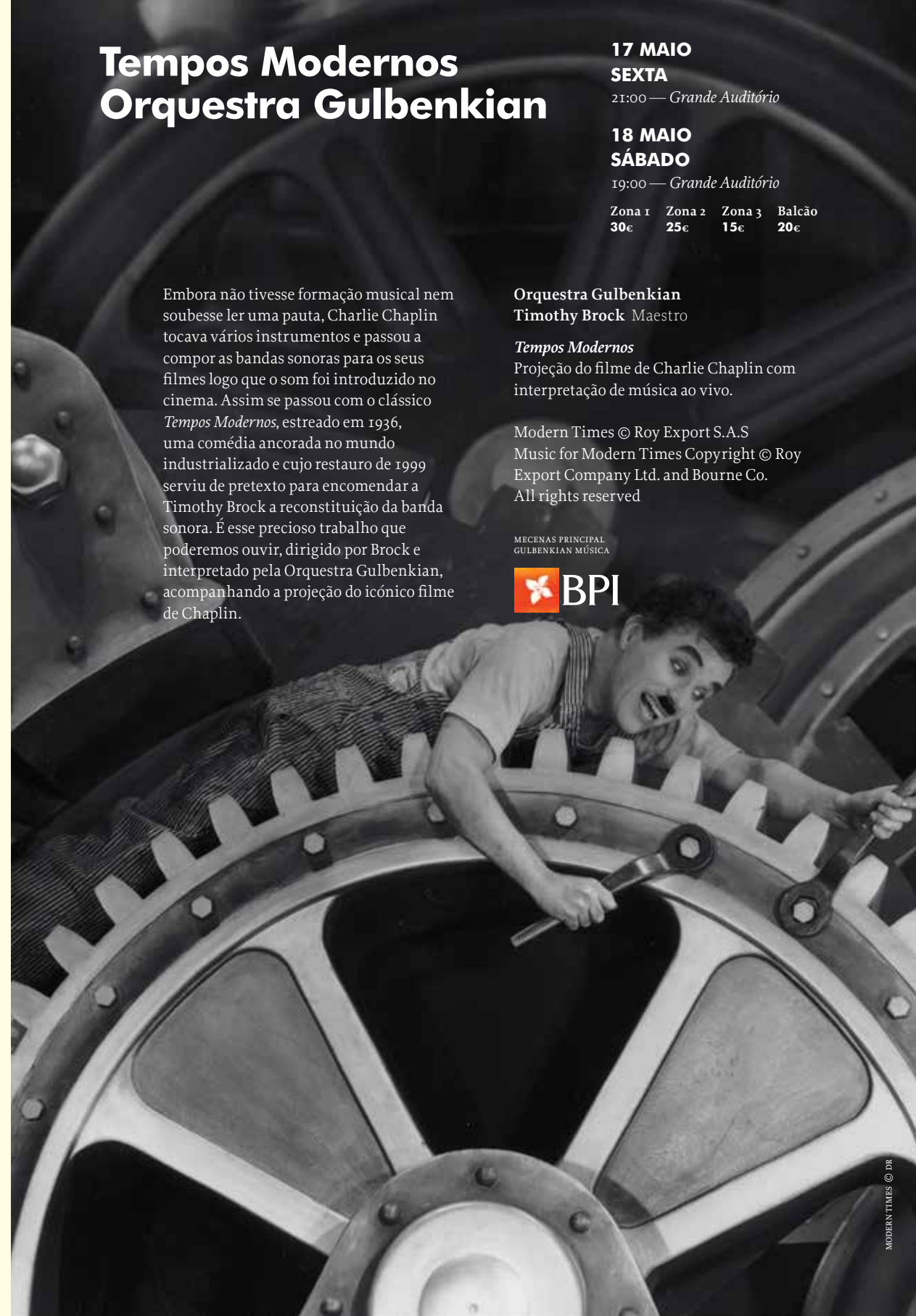
Embora não tivesse formação musical nem soubesse ler uma pauta, Charlie Chaplin tocava vários instrumentos e passou a compor as bandas sonoras para os seus filmes logo que o som foi introduzido no cinema. Assim se passou com o clássico *Tempos Modernos*, estreado em 1936, uma comédia ancorada no mundo industrializado e cujo restauro de 1999 serviu de pretexto para encomendar a Timothy Brock a reconstituição da banda sonora. É esse precioso trabalho que poderemos ouvir, dirigido por Brock e interpretado pela Orquestra Gulbenkian, acompanhando a projeção do icónico filme de Chaplin.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Timothy Brock** Maestro

**Tempos Modernos**  
Projeção do filme de Charlie Chaplin com interpretação de música ao vivo.

Modern Times © Roy Export S.A.S  
Music for Modern Times Copyright © Roy  
Export Company Ltd. and Bourne Co.  
All rights reserved

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



MODERN TIMES © PR



**19 MAIO**  
**DOMINGO**

18:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	55€	30€	45€

# Leif Ove Andsnes Mahler Chamber Orchestra

Considerado um dos músicos mais dotados da sua geração, o pianista norueguês Leif Ove Andsnes há muito que vem mantendo uma relação próxima com a Mahler Chamber Orchestra. Durante quatro anos, trabalharam num projeto que teve nos *BBC Proms* de 2015 um dos momentos de consagração. Na altura, o *The Guardian* escreveu que “a qualidade musical foi excepcionalmente elevada” e destacou o facto de “tanto os músicos da orquestra, quanto o solista, terem aprimorado não só as suas interpretações individuais, mas também as suas respostas minuciosamente sensíveis às necessidades do outro”.

**Mahler Chamber Orchestra**  
**Leif Ove Andsnes** Piano / Direção

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Música fúnebre maçónica*, K. 477  
Concerto para Piano e Orquestra n.º 20,  
em Ré menor, K. 466

**Joseph Haydn**  
Sinfonia n.º 83, em Sol menor, Hob.I:83,  
“A galinha”

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto para Piano e Orquestra n.º 21,  
em Dó maior, K. 467

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Sinfonia n.º 9 de Beethoven Coro e Orquestra Gulbenkian

**24 MAIO**  
**SEXTA**

21:00 — Grande Auditório

**25 MAIO**  
**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€



Para Leonardo García Alarcón, Maestro Associado da Orquestra Gulbenkian a partir da temporada 18/19, a descoberta de J. S. Bach na infância teve a aura de uma epifania: “Disse ao meu pai – já não gosto da música de que tu gostas, agora gosto é de um tal João Sebastião Bach”, contou em entrevista ao *Público*. A partir desse momento, Alarcón passou a sentir a música de Bach como algo de extremamente próximo, como se falasse consigo e o aconselhasse. O impulso decisivo de uma “voz” musicalmente intensa e fraterna, tal como acontece no eterno último andamento da 9.ª Sinfonia de Beethoven.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Leonardo García Alarcón** Maestro  
**Keri Fuge** Soprano  
**Marianne Beate Kielland** Meio-Soprano  
**Valerio Contaldo** Tenor  
**Taras Berezhansky** Baixo

**Johann Sebastian Bach**  
Cantata *Ein feste Burg ist unser Gott*, BWV 80

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n.º 9, em Ré menor, op. 125, “Coral”

MECENAS  
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





27 MAIO  
SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	55€	30€	45€

## Murray Perahia

Com uma agenda altamente concorrida, o pianista norte-americano Murray Perahia encontra-se entre os melhores pianistas da atualidade, convicto de que os anos lhe têm emprestado um entendimento cada vez mais profundo da música que escolhe para os seus recitais. Ao longo da carreira foi obrigado a três longas pausas devido a um problema recorrente num polegar. No entanto, nunca foi a sua carreira, alvo dos maiores elogios, que recebeu estar em perigo. Aquilo que sempre o preocupou foi a possibilidade de poder não voltar a tocar. Como confessou em entrevista: "Tocar, para mim, é mais importante do que falar".

Murray Perahia Piano

Programa a anunciar.

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Requiem de Mozart Coro e Orquestra Gulbenkian

06 JUNHO  
QUINTA

21:00 — Claustro do Mosteiro dos  
Jerónimos

50€

Neste concerto muito especial na temporada Gulbenkian Música, o Coro e a Orquestra Gulbenkian, sob a direção do seu Maestro Titular, Lorenzo Viotti, interpretarão o *Requiem* de Mozart no deslumbrante espaço do Claustro do Mosteiro dos Jerónimos. Neste enquadramento único e monumental, poderemos voltar a ouvir e a admirar uma obra essencial e canónica, uma das mais fascinantes do compositor austríaco que, no seu leito de morte, verteu em partitura o seu derradeiro sopro musical.

Coro Gulbenkian  
Orquestra Gulbenkian

Lorenzo Viotti Maestro

Ilse Eerens Soprano

Anthea Pichanik Contralto

Sebastian Kohlhepp Tenor

Nahuel Di Pierro Baixo

Wolfgang Amadeus Mozart

*Requiem*, em Ré menor, K. 626

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





28 JUNHO  
SEXTA  
20:00 — Grande Auditório  
20€

# Madama Butterfly Coro e Orquestra Gulbenkian

Terá sido em Londres, em 1900, que Giacomo Puccini ficou fascinado com a peça de teatro *Madame Butterfly*, de David Belasco, que colocava em palco a história de um amor condenado entre uma mulher japonesa e um marinheiro norte-americano. Puccini ficou tão impressionado que se apressou a garantir os direitos para uma produção operática dessa mesma narrativa. Para ser fiel ao ambiente que pretendia retratar, dedicou-se então a investigar a música japonesa, permitindo-se enriquecer a partitura de uma das óperas mais celebradas de sempre. Será interpretada em versão de concerto no âmbito da preparação de uma gravação discográfica.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Lawrence Foster** Maestro  
**Melody Moore** Soprano (*Madama Butterfly*)  
**Restantes solistas a anunciar**

**Giacomo Puccini**  
*Madama Butterfly*

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



## Guias de Audição



Os Guias de Audição pretendem dar ao público uma informação complementar acerca dos repertórios a apresentar nos concertos da Orquestra Gulbenkian. Estas intervenções permitem uma ampliação do conhecimento sobre as obras e os compositores, através de comentários e da audição de excertos musicais. Com início uma hora antes do concerto, e sem necessidade de levantamento de bilhete, as sessões têm lugar na Zona de Congressos ou num Auditório do Edifício-Sede.

**4, 6 outubro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**17, 18 janeiro 2019**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**11, 12 outubro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**19, 20 outubro 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**26, 27 outubro 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**1 fevereiro 2019**  
SEXTA, 18:00

**8, 9 fevereiro 2019**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**14, 15 fevereiro 2019**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**1, 2 novembro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**15, 16 novembro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**22, 23 novembro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**30 novembro, 1 dezembro 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**15, 17 março 2019**  
SEXTA, 18:00 / DOMINGO, 17:00

**21, 22 março 2019**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**2, 3 maio 2019**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**6, 7 dezembro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**24, 25 maio 2019**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

# Coro e Orquestra Gulbenkian

## Digressões e outros concertos

2 junho 2018 <i>Lisboa, Praça do Comércio</i>	12, 13 julho 2018 <i>Grande Auditório</i>
<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Orquestra Geração</b> José Eduardo Gomes <small>Maestro</small>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> Reclusos do Estabelecimento Prisional de Leiria José Eduardo Gomes <small>Maestro</small>
J. Williams, L. de Freitas Branco, Tchaikovsky, Borodin	Mozart <i>Così fan tutte</i>

8, 9 junho 2018 <i>Leiria, Estabelecimento Prisional</i>	20 julho 2018 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>
<b>Orquestra Gulbenkian</b> Reclusos do Estabelecimento Prisional de Leiria José Eduardo Gomes <small>Maestro</small>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Orquestra Geração</b> José Eduardo Gomes <small>Maestro</small>
Mozart <i>Così fan tutte</i>	J. Williams, L. de Freitas Branco, Tchaikovsky, Borodin

15 junho 2018 <i>Grande Auditório</i>	25, 26 julho 2018 <i>Valência de Alcântara / Marvão</i>
<b>Orquestra Gulbenkian</b> Benjamin Shwartz <small>Maestro</small> Roger Muraro <small>Piano</small>	<b>Coro Gulbenkian</b> Christoph Poppen <small>Maestro</small>
A. Thorvaldsdottir, V. Mendonça, M. Bates	Mozart <i>Requiem</i>

6 julho 2018 <i>Grande Auditório</i>	26 julho 2018 <i>Grande Auditório</i>
<b>Orquestra Gulbenkian</b> Pedro Neves <small>Maestro</small> Mário Laginha <small>Piano</small> Carlos Alves <small>Clarinete</small>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> David Alan Miller <small>Maestro</small>
M. Laginha	Berlioz <i>Sinfonia Fantástica</i>

6 setembro 2018 <i>Escadaria da Zona de Congressos</i>	25 janeiro 2019 <i>Águeda, Centro de Artes</i>
<b>Coro Gulbenkian</b> Jorge Matta <small>Maestro</small> André Santos <small>Guitarra</small> Duarte Santos <small>Percussão</small> João Barradas <small>Acordeão</small>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> Tianyi Lu <small>Maestrina</small> Carolín Widmann <small>Violino</small> Yulianna Avdeeva <small>Piano</small>
Música da Lusofonia	Mendelssohn, Ravel

20 setembro 2018 <i>Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval</i>	19 junho 2019 <i>Porto, Casa da Música</i>
<b>Coro e Orquestra Gulbenkian</b> Michael Zilm <small>Maestro</small> Solistas a anunciar	<b>Orquestra Gulbenkian</b> Lorenzo Viotti <small>Maestro</small> Letícia Moreno <small>Violino</small>
Mendelssohn <i>Sonho de uma Noite de Verão</i>	Prokofiev, Tchaikovsky

21 setembro 2018 <i>Setúbal, Fórum Municipal Luísa Todi</i>	
<b>Coro e Orquestra Gulbenkian</b> Michael Zilm <small>Maestro</small> Solistas a anunciar	
Mendelssohn <i>Sonho de uma Noite de Verão</i>	

5, 6 de dezembro 2018 <i>Madrid / Úbeda</i>	
<b>Coro Gulbenkian</b> Pedro Teixeira <small>Maestro</small>	
Música Mariana da idade de ouro do Cinqucento Ibérico	



No âmbito da entrada em vigor, a 25 de maio de 2018, do **Regulamento Geral de Proteção de Dados**, a Fundação Calouste Gulbenkian passará a recolher e processar todos os dados associados aos pedidos de renovação, novas assinaturas, e bilhetes avulsos por correspondência, através de um **formulário** disponível online, em [gulbenkian.pt/musica](http://gulbenkian.pt/musica).

Deixam assim de estar disponíveis os habituais impressos de preenchimento manual no final da brochura da Temporada Gulbenkian Música, sendo todos os pedidos por correspondência efetuados **exclusivamente** através do referido formulário.

Após o tratamento do pedido, será emitida uma **Referência de Multibanco** com uma validade de **5 dias úteis**, que será enviada por **e-mail** e **SMS** para possibilitar o pagamento das assinaturas ou bilhetes disponíveis (solicitamos que este prazo seja respeitado para evitar que a respetiva reserva seja automaticamente cancelada finalizado este período).

## Venda de Assinaturas e Bilhetes Avulsos

### Correspondência

#### Renovação e Novas Assinaturas

26 de maio a 4 de junho 2018

#### Bilhetes Avulsos

28 de junho a 4 de julho 2018

Para todos os espetáculos, exceto o concerto de 12 de outubro na Igreja de São Roque e 16 e 17 de abril no CCB.

**Os pedidos deverão ser preenchidos exclusivamente no formulário online disponível em [gulbenkian.pt/musica](http://gulbenkian.pt/musica).**

Após o processamento do seu pedido, será emitida uma **Referência de Multibanco** com uma validade de **5 dias úteis**, que lhe será enviada por **e-mail** e **SMS**, para possibilitar o **pagamento** das assinaturas ou bilhetes disponíveis. Caso não seja efetuado o pagamento dentro do prazo previsto, a reserva será automaticamente cancelada. O valor final do pedido inclui uma taxa de reserva de **7,5 €**.

Apenas são considerados os pedidos de compra de assinaturas ou de bilhetes avulsos por correspondência que derem entrada dentro dos prazos acima mencionados.

As assinaturas ou bilhetes avulsos serão enviados por correio registado após validação do respetivo pagamento.

#### Assinaturas e Passes

Orquestra Gulbenkian — Tarde

Orquestra Gulbenkian — Noite

Concertos de Domingo — Manhã

Concertos de Domingo — Tarde

Ciclo Grandes Intérpretes — Série 1

Ciclo Grandes Intérpretes — Série 2

Ciclo de Piano

Met Opera Live in HD

Passe Ibéria

Jazz em Agosto — Passe Anfiteatro e Grande Auditório

Jazz em Agosto — Passe fim-de-semana 1

Jazz em Agosto — Passe fim-de-semana 2

Jazz em Agosto — Passe Auditório 2

### Online

#### Novas Assinaturas

26 a 28 de junho 2018

#### Bilhetes Avulsos

A partir de 24 de julho 2018

Para todos os espetáculos, exceto o concerto de 12 de outubro na Igreja de São Roque e 16 e 17 de abril no CCB.

É possível o pagamento com cartões Visa, Maestro e Mastercard.

[gulbenkian.pt/musica](http://gulbenkian.pt/musica)

### Bilheteira

#### Novas Assinaturas

26 a 28 de junho 2018

#### Bilhetes Avulsos

A partir de 24 de julho 2018

Para todos os espetáculos, exceto o concerto de 12 de outubro na Igreja de São Roque e 16 e 17 de abril no CCB.

As assinaturas ou bilhetes avulsos poderão ser adquiridos na Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian, segundo o calendário e o horário de funcionamento.

### Descontos

20% - Maiores de 65 anos

50% - Menores de 30 anos

Concertos de Domingo (> 6 anos)

Bilhete de família – 20 €\*

\* 2 adultos e 1 criança (6 - 12 anos).

Criança extra: 2,50 €. Apenas disponível na venda presencial.

Descontos não acumuláveis e apenas disponíveis para bilhetes avulsos.

## Informações

21 782 3030

Horário

Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian

segunda a sexta-feira  
(exceto nos dias 25 de dezembro, 1 de janeiro e 1 de maio) das 10:00 às 19:00

sábado  
das 10:00 às 18:00

domingo e feriados  
(apenas nos dias de concertos) das 13:00 às 19:00

dias de espetáculo  
na hora que antecede o concerto, a venda de bilhetes é exclusiva para esse concerto.

Avenida de Berna, 45-A  
1067-001 Lisboa  
+351 217 823 700  
gulbenkian.pt

Outros Locais

Igreja de São Roque  
Largo Trindade Coelho  
1200-470 Lisboa  
+351 213 235 444

Panteão Nacional  
Campo de Santa Clara  
1100-471 Lisboa  
+351 218 854 820

Centro Cultural de Belém  
Praça do Império  
1449-003 Lisboa  
+351 213 612 627

Mosteiro dos Jerónimos  
Praça do Império  
1400-206 Lisboa  
+351 213 620 034

Transportes Públicos

Fundação Calouste Gulbenkian  
Autocarros 716, 726, 746, 756  
Metro Linha Azul: São Sebastião e Praça de Espanha  
Linha Vermelha: São Sebastião

Igreja de São Roque  
Autocarros 758, 773  
Metro Linha Azul e Verde Baixa / Chiado  
Elétrico 28E e Elevador da Glória

Panteão Nacional  
Autocarros 712, 728, 734, 735, 704, 759  
Metro Linha Azul (Santa Apolónia)  
Elétrico 28E

Centro Cultural de Belém e Mosteiro dos Jerónimos  
Autocarros 728, 714, 727, 729, 751  
Comboio Linha Cais do Sodré / Cascais  
Estação de Belém  
Elétrico 15E

Acessibilidade

Estão disponíveis lugares para público com mobilidade condicionada que, salvo renovações de assinatura, apenas podem ser adquiridos presencialmente na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

Parque de Estacionamento

Aberto ao público uma hora antes do início dos espetáculos, encerrando meia hora após a sua conclusão.

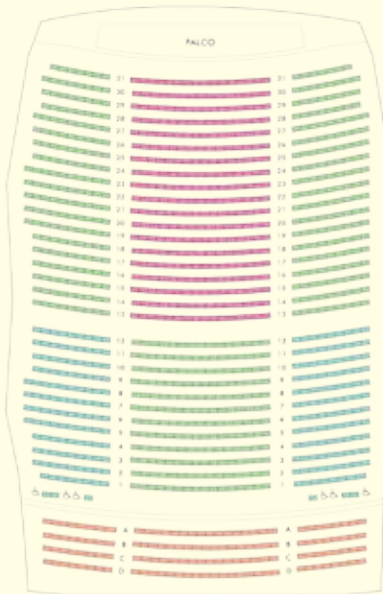
Recomendações ao Público

Não é permitida a entrada na sala após o início dos espetáculos, salvo indicação dos assistentes de sala.

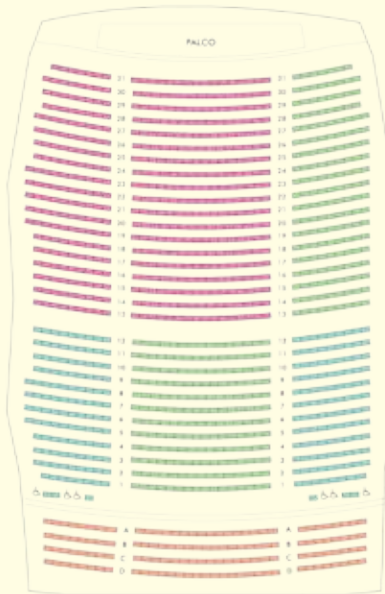
Pedimos que desliguem os telemóveis durante os espetáculos. A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público.

Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

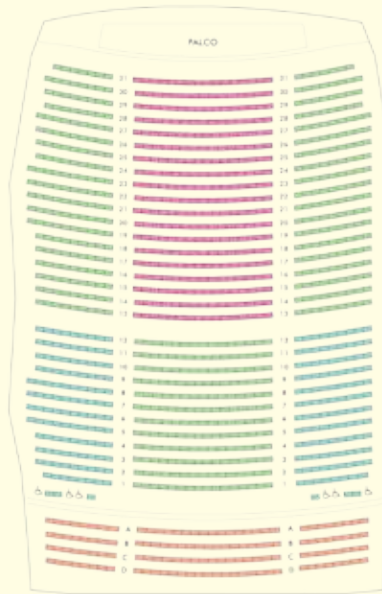
Ciclo Orquestra Gulbenkian e Grandes Intérpretes



Ciclo de Piano



Amadeus Live / Star Wars / Tempos Modernos





# Assinaturas e Passes 18/19

## Preçário

Coro e Orquestra Gulbenkian (19 concertos)		Passe Ibéria (4 concertos)	
Zona 1	€ 410,00	Zona única	€ 40,00
Zona 2	€ 320,00	Jazz em Agosto	
Zona 3	€ 210,00		
Balcão	€ 260,00	Passe Anfiteatro e Grande Auditório (10 concertos)	€ 135,00
Grandes Intérpretes – Série 1 (6 concertos)		Passe fim de semana 1 (3 concertos / 27, 28 e 29.07 às 21:30)	€ 45,00
		Passe fim de semana 2 (3 concertos / 3, 4 e 05.08 às 21:30)	€ 40,00
Zona 1	€ 220,00	Passe Auditório 2 (6 concertos)	€ 15,00
Zona 2	€ 180,00	Os concertos de 13 e 14 de dezembro, 11, 12 e 13 de janeiro, 5 de abril, 17 e 18 de maio, 6 junho e 28 junho não estão incluídos na assinatura da Orquestra Gulbenkian.  I Dois adultos e uma criança até aos 12 anos de idade (cada criança extra: 2.50€ por concerto). Passe disponível apenas nas bilheteiras da FCG.	
Zona 3	€ 100,00		
Balcão	€ 150,00		
Grandes Intérpretes – Série 2 (5 concertos)			
Zona 1	€ 200,00		
Zona 2	€ 160,00		
Zona 3	€ 90,00		
Balcão	€ 130,00		
Piano (11 recitais)			
Zona 1	€ 320,00		
Zona 2	€ 250,00		
Zona 3	€ 150,00		
Balcão	€ 200,00		
Concertos de Domingo (5 concertos)			
Passe Individual / Zona única	€ 40,00		
Passe Famílias <sup>I</sup> / Zona única	€ 80,00		
Met Opera Live in HD (10 transmissões)			
Zona única	€ 250,00		

Assinaturas e Passes			
Coro e Orquestra Gulbenkian			
Outubro			
04 06	21:00 19:00 Grande Auditório	Coro Gulbenkian Orquestra Gulbenkian Lorenzo Viotti Maestro	Brahms, Mahler
11 12	21:00 19:00 Grande Auditório	Orquestra Gulbenkian David Zinman Maestro Piotr Anderszewski Piano Varoujan Bartikian Violoncelo	Kodály, Bartók, R. Strauss
19 20	21:00 19:00 Grande Auditório	Orquestra Gulbenkian Pinchas Zukerman Maestro / Violino Amanda Forsythe Violoncelo	Mozart, Bruch, Brahms
26 27	21:00 19:00 Grande Auditório	Orquestra Gulbenkian Jaime Martin Maestro Sergej Krylov Violino	Rossini, Paganini, Beethoven
Novembro			
01 02	21:00 19:00 Grande Auditório	Coro Gulbenkian Orquestra Gulbenkian Michel Corboz Maestro Erika Grimaldi Soprano Elena Zhidkova Meio-Soprano Paulo Ferreira Tenor Mikhail Petrenko Baixo	Verdi
15 16	21:00 19:00 Grande Auditório	Orquestra Gulbenkian Lorenzo Viotti Maestro Sergey Khachatryan Violino	Brahms, Mozart
22 23	21:00 19:00 Grande Auditório	Coro Gulbenkian Orquestra Gulbenkian Orquestra Estágio Gulbenkian Lorenzo Viotti Maestro Toby Spence Tenor João Grosso Ator	Debussy, Álvaro de Campos, Szymanowski

30	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Krzysztof Urbański</b> Maestro <b>Jan Lisiecki</b> Piano	Chopin, Dvořák
<b>Dezembro</b>			
01	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Krzysztof Urbański</b> Maestro <b>Jan Lisiecki</b> Piano	Chopin, Dvořák
06 07	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Jukka-Pekka Saraste</b> Maestro <b>Frank Peter Zimmermann</b> Violino	Sibelius, Martinů, Tchaikovsky
20 21	20:00 20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Aleksey Igudesman</b> Violino <b>Hyung-Ki Joo</b> Piano	<i>Igudesman &amp; Joo:</i> <i>Big Silent Night Music</i>
<b>Janeiro</b>			
04 05	19:00 18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Nuno Coelho</b> Maestro <b>Chen Reiss</b> Soprano <b>Francisco Lima Santos</b> Violino	<i>Concerto de Ano</i> <i>Novo</i>
17 18	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Lawrence Foster</b> Maestro <b>Isabelle Faust</b> Violino	Hindemith, Beethoven
31	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Hannu Lintu</b> Maestro <b>Gautier Capuçon</b> Violoncelo	Dvořák, Lindberg, Borodin
<b>Fevereiro</b>			
01	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Hannu Lintu</b> Maestro <b>Gautier Capuçon</b> Violoncelo	Dvořák, Lindberg, Borodin

08 09	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Giancarlo Guerrero</b> Maestro <b>Cañizares</b> Guitarra	Dvořák, Rodrigo, Brahms
14 15	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Piotr Anderszewski</b> Piano / Direção	Mozart, Beethoven
<b>Março</b>			
15 17	19:00 18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Lorenzo Viotti</b> Maestro <b>Vannina Santoni</b> Soprano (Julieta) <b>Georgy Vasiliev</b> Tenor (Romeu) <b>Jean Teitgen</b> Baixo (Frei Laurent) <b>John Brancy</b> Barítono (Mercutio) <b>Cecília Rodrigues</b> Soprano (Stéphano) <b>Andrew Foster-Williams</b> Baixo (Capuleto) <b>Marco Alves dos Santos</b> Tenor (Tybalt) <b>Carolina Figueiredo</b> Meio-Soprano (Gertrude) <b>André Baleiro</b> Baixo (O Duque / Frei Jean) <b>Pedro Casanova</b> Barítono (Paris) <b>André Henriques</b> Barítono (Grégorio) <b>Manuel Gamito</b> Tenor (Benvolio)	Gounod
21 22	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Ton Koopman</b> Maestro <b>Alexei Volodin</b> Piano	J. S. Bach, Mozart, Beethoven
<b>Maiο</b>			
02 03	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Giancarlo Guerrero</b> Maestro <b>Idwer Álvarez</b> Tenor <b>Juantomás Martínez Yépes</b> Barítono	Buxtehude, Debussy, Estévez
24 25	21:00 19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Leonardo García Alarcón</b> Maestro <b>Keri Fuge</b> Soprano <b>Marianne Beate Kielland</b> Meio-Soprano <b>Valerio Contaldo</b> Tenor <b>Taras Berezhansky</b> Baixo	J. S. Bach, Beethoven



Concertos de Domingo			
Novembro			
11	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>José Eduardo Gomes</b> Maestro <b>Francisco Lima Santos</b> Violino	Beethoven
Janeiro			
27	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Tianyi Lu</b> Maestrina <b>Carolín Widmann</b> Violino <b>Yulianna Avdeeva</b> Piano	Mendelssohn, Ravel
Fevereiro			
24	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>José Eduardo Gomes</b> Maestro	Brahms, Bartók, Borodin, Dvořák
Março			
10	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Lorenzo Viotti</b> Maestro	Tchaikovsky, Prokofiev
Maio			
12	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Pedro Neves</b> Maestro <b>Martin Henneken</b> Violoncelo	Wagner, Dvořák, Smetana, Tchaikovsky
Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1			
Setembro			
24	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Hespèrion XXI</b> <b>Jordi Savall</b> Direção	<i>As Lágrimas das Musas</i>
Outubro			
07	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Filarmónica de Minas Gerais</b> <b>Fábio Mechetti</b> Maestro <b>Nelson Freire</b> Piano	Gomes, Villa-Lobos, Falla

Fevereiro			
25	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Gustav Mahler Jugendorchester</b> <b>Tobias Wögerer</b> Maestro	Mozart, Schönberg
28	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Gustav Mahler Jugendorchester</b> <b>Tobias Wögerer</b> Maestro <b>Anika Vavic</b> Piano	Bartók, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov
Março			
27	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Martha Argerich</b> Piano <b>Stephen Kovacevich</b> Piano	Debussy, Rachmaninov
Maio			
19	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Mahler Chamber Orchestra</b> <b>Leif Ove Andsnes</b> Piano / Direção	Mozart, Haydn
Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2			
Setembro			
07	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Mahler Chamber Orchestra</b> <b>Gustavo Dudamel</b> Maestro <b>Golda Schultz</b> Soprano	Schubert, Mahler
Outubro			
28	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Il pomo d'oro</b> <b>Franco Fagioli</b> Contratenor (Serse) <b>Vivica Genaux</b> Meio-Soprano (Arsamene) <b>Delphine Galou</b> Contralto (Amastre) <b>Andreas Wolf</b> Baixo-Barítono (Ariodante) <b>Inga Kalna</b> Soprano (Romilda) <b>Francesca Aspromonte</b> Soprano (Atalanta) <b>Biagio Pizzuti</b> Barítono (Elviro)	Händel
Novembro			
26	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Christian Gerhaer</b> Barítono <b>Gerold Huber</b> Piano	Wolf, Rihm, Schubert, Berg

Março			
05	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Gustav Mahler Jugendorchester</b> <b>Coro Gulbenkian</b> <b>Coro Infantojuvenil da Universidade de Lisboa</b> <b>Jonathan Nott</b> Maestro <b>Elena Zhidkova</b> Meio-Soprano	Mahler
06	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Gustav Mahler Jugendorchester</b> <b>Jonathan Nott</b> Maestro <b>Elena Zhidkova</b> Meio-Soprano	Berg, Mahler, Chostakovitch
Ciclo de Piano			
Outubro			
16	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Kirill Gerstein</b> Piano	Beethoven, Janáček, Liszt, Debussy, Ravel
Novembro			
04	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Arcadi Volodos</b> Piano	Schubert, Rachmaninov, Scriabin
13	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Angela Hewitt</b> Piano	J. S. Bach
Dezembro			
02	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Piotr Anderszewski</b> Piano	Webern, Beethoven
11	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Thomas Adès</b> Piano	Janáček
Janeiro			
08	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Igor Levit</b> Piano	J. S. Bach / Brahms, Busoni, Schumann, Wagner / Liszt

Fevereiro			
19	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Anne Queffélec</b> Piano	<i>Satie &amp; Compagnie</i>
Março			
19	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Javier Perianes</b> Piano	Chopin, Albéniz, Falla
Abril			
23	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Lucas Debargue</b> Piano	Chopin, Szymanowski
Maio			
05	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Grigory Sokolov</b> Piano	Programa a anunciar
27	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Murray Perahia</b> Piano	Programa a anunciar
Met Opera Live in HD			
Outubro			
13	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Aida</b> Giuseppe Verdi	Transmissão em diferido
Novembro			
10	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Marnie</b> Nico Muhly	Transmissão em direto
17	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Sansão e Dalila</b> Camille Saint-Saëns	Transmissão em diferido



Dezembro			
08	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>La Fanciulla del West</b> Giacomo Puccini	Transmissão em diferido
15	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>La Traviata</b> Giuseppe Verdi	Transmissão em direto
Janeiro			
19	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Adriana Lecouvreur</b> Francesco Cilea	Transmissão em diferido
Fevereiro			
02	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Carmen</b> Georges Bizet	Transmissão em direto
Abril			
06	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>La Fille du Régiment</b> Gaetano Donizetti	Transmissão em diferido
27	16:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>A Valquíria</b> Richard Wagner	Transmissão em diferido
Maio			
11	17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Dialogues des Carmélites</b> Francis Poulenc	Transmissão em direto
Jazz em Agosto – Passe Anfiteatro e Grande Auditório			
Julho			
27	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>John Zorn, Thurston Moore, Milford Graves</b>	
28	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Mary Halvorson Quartet Masada</b>	

29	21:30 <i>Grande Auditório</i>	<b>Jonh Zorn, Ikue Mori</b>	<i>The Hermetic Organ</i>
30	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Nova Quartet Asmodeus</b>	
31	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Simulacrum</b>	
Agosto			
01	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Kris Davis Quartet John Medeski Trio</b>	
02	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Highsmith Trio</b>	
03	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Insurrection</b>	
04	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Craig Taborn Brian Marsella Trio</b>	
05	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Secret Chiefs 3 <i>play Masada</i></b>	
Jazz em Agosto – Passe Fim de Semana 1			
Julho			
27	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>John Zorn, Thurston Moore, Milford Graves</b>	
28	21:30 <i>Anfiteatro ao Ar Livre</i>	<b>Mary Halvorson Quartet Masada</b>	
29	21:30 <i>Grande Auditório</i>	<b>Jonh Zorn, Ikue Mori</b>	<i>The Hermetic Organ</i>

Jazz em Agosto – Passe Fim de Semana 2

Agosto

03 21:30 Insurrection  
Anfiteatro ao Ar Livre

04 21:30 Craig Taborn  
Anfiteatro ao Ar Livre Brian Marsella Trio

05 21:30 Secret Chiefs 3  
Anfiteatro ao Ar Livre play Masada

Jazz em Agosto – Passe Auditório 2

Julho

30 18:30 The Rite of Trio  
Auditório 2

Agosto

01 18:30 Robert Dick  
Auditório 2

02 18:30 Slow Is Possible  
Auditório 2

03 18:30 Dither  
Auditório 2 play Zorn Game Pieces

04 18:30 Trigger  
Auditório 2 play Zorn Bagatelles and Apparitions

05 18:30 Julian Lage & Gyan Riley  
Auditório 2 play John Zorn

Concertos fora das Assinaturas

Setembro

15 20:00 Coro Participativo  
16 18:00 Coro Gulbenkian  
Grande Auditório Orquestra Gulbenkian  
Nuno Coelho Maestro  
Bárbara Barradas Soprano  
Carolina Figueiredo Meio-Soprano  
Marco Alves dos Santos Tenor  
Hugo Oliveira Baixo

21 20:00 Górecki, Pärt / Luis de  
Panteão Nacional Jorge Matta Maestro Victoria, Gesualdo /  
Ligeti, Carrapatoso /  
Ešenvalds

22 19:00 Beethoven, Dvořák,  
Grande Auditório Haydn  
Jerusalem Chamber Music  
Festival Ensemble  
Elena Bashkistrova Piano  
Michael Barenboim Violino  
Mohamed Hiber Violino  
Gérard Caussé Viola  
Kyril Zlotnikov Violoncelo  
Gyula Orendt Barítono

23 16:00 Bartók, J. S. Bach, Boulez  
Grande Auditório Michael Barenboim Violino

23 19:00 Schumann  
Grande Auditório Jerusalem Chamber Music  
Festival Ensemble  
Michael Barenboim Violino  
Mohamed Hiber Violino  
Gérard Caussé Viola  
Kyril Zlotnikov Violoncelo  
Gyula Orendt Barítono

Novembro

24 16:00 Cabézon, Araújo,  
Grande Auditório Pierre Hantaï Cravo Cabanilles, Seixas e  
Scarlatti



24	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Cuarteto Quiroga</b> <b>Aitor Hevia</b> Violino <b>Cibrán Sierra</b> Violino <b>Josep Puchades</b> Viola <b>Helena Poggio</b> Violoncelo <b>Jonathan Brown</b> Viola	Mota, Haydn, Palomino
25	16:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Ana Quintans</b> Soprano <b>Carlos Mena</b> Contratenor <b>Ruth Verona</b> Violoncelo <b>Carlos García-Bernalt</b> Cravo / Órgão	<i>Meandros Musicais do Tejo</i>
25	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Pedro Teixeira</b> Maestro	<i>Rosa Immaculata</i>
<b>Dezembro</b>			
08	11:00 / 16:00	<b>Ana Seara</b> Composição	<i>Era uma vez...</i>
09	11:00 / 16:00 <i>Sala 1</i>	<b>Sophie van der Stegen</b> Dramaturgia <b>Heather Fairbairn</b> Encenação e Cenografia	<i>A Flauta mágica</i> Oficina Concerto para Famílias
13	20:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	<i>Amadeus Live</i>
14	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Ludwig Wicki</b> Maestro	
31	17:00 <i>Igreja de São Roque</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Divino Sospiro</b> <b>Jorge Matta</b> Maestro <b>Bárbara Barradas</b> Soprano <b>Carolina Figueiredo</b> Meio-Soprano <b>Marco Alves dos Santo</b> Tenor <b>André Baleiro</b> Baixo	Pärt, Mozart, F. A. Almeida
<b>Janeiro</b>			
11	20:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	<i>Star Wars:</i>
12	20:00	<b>Thiago Tiberio</b> Maestro	<i>Uma Nova Esperança</i>
13	17:00 <i>Grande Auditório</i>		

23	21:00 Grande Auditório	Rokia Traoré Voz Mamah Diabaté N'goni Mamadyba Camara Kora	Dream Mandé – Djata Música Mandinga de tradição oral
24	21:00 Grande Auditório	Mahsa Vahdat Voz Marjan Vahdat Voz / Daf Mehdi Teimouri Ney	Música Persa
25	21:00 Grande Auditório	Aldina Duarte Voz Paulo Parreira Guitarra portuguesa Rogério Ferreira Guitarra Carlão Voz Filipe Raposo Piano	O Fado e a Poesia
28	19:00 Grande Auditório	Joana Gama Piano	Mompou
28	21:30 Grande Auditório	Joana Gama Piano e Composição Luís Fernandes Eletrónica e Composição José Alberto Gomes Orquestração / Direção Orquestra Metropolitana de Lisboa	at the still point of the turning world
Abril			
05	21:00 Igreja de São Roque	Coro Gulbenkian Orquestra Gulbenkian Tõnu Kaljuste Maestro	Pärt, Mansurian
12	21:00	Frederik Neyrinck Música	i c o n
13	21:00 Coleção Moderna — Sala Polivalente	Sabryna Pierre Libreto Atelier Bildraum Encenação e Cenografia Asko Schönberg Joey Marijs Maestro Lieselot De Wilde Soprano Tibo Vandenborre Ator	
Maio			
17	21:00	Orquestra Gulbenkian	Tempos Modernos
18	19:00 Grande Auditório	Timothy Brock Maestro	

Junho			
06	21:00 <i>Claustro do Mosteiro dos Jerónimos</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Lorenzo Viotti</b> Maestro <b>Ilse Eerens</b> Soprano <b>Anthea Pichanik</b> Contralto <b>Sebastian Kohlhepp</b> Tenor <b>Nahuel Di Pierro</b> Baixo	Mozart
28	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Lawrence Foster</b> Maestro <b>Melody Moore</b> Soprano (Madama Butterfly) <b>Restantes solistas a anunciar</b>	Puccini
Met Opera Live in HD (Sessões extra)			
Outubro			
13	11:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Aida</b> Giuseppe Verdi	Transmissão em diferido
Novembro			
17	11:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Sansão e Dalila</b> Camille Saint-Saëns	Transmissão em diferido
Abril			
06	11:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>La Fille du Régiment</b> Gaetano Donizetti	Transmissão em diferido

# Gulbenkian Música — Parcerias internacionais

A Fundação Calouste Gulbenkian mantém uma presença ativa em diversas redes europeias no domínio da música. A estreita colaboração com prestigiadas instituições de vários países neste âmbito vem permitindo criar espaços de diálogo e reflexão, promovendo iniciativas conjuntas transnacionais.

## ECHO — European Concert Hall Organization



Barbican Centre (Londres), BOZAR (Bruxelas), Casa da Música (Porto), Cité de la musique (Paris), Festspielhaus (Baden-Baden), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Het Concertgebouw (Amsterdão), Kölner Philharmonie (Colónia), Konzerthaus (Dortmund), Laeiszhalle Elbphilharmonie (Hamburgo), L'Auditori (Barcelona), Megaron - The Athens Concert Hall (Atenas), Musikverein (Viena), Palace of Arts (Budapeste), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Philharmonie (Luxemburgo), Stockholms Konserthus (Estocolmo), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), The Sage Gateshead (Gateshead), Town Hall & Symphony Hall (Birmingham), Wiener Konzerthaus (Viena).

## ENOA — European Network of Opera Academies



Dutch National Opera (Amsterdão), Festival d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Fundación Albéniz-Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), Helsinki Festival (Helsínquia), LOD muziektheater (Gante), La Monnaie / De Munt (Bruxelas), Operosa (Belgrado), Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo), Snape Maltings (Aldeburgo), Teatr Wielki-Polish National Opera (Varsóvia), Theaterakademie August Everding (Munique), Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxemburgo).





Diretor

**Risto Nieminen**

Diretores-Adjuntos

**Miguel Sobral Cid**

**José Pinto**

Coro e Orquestra Gulbenkian – Produção

Coordenador

**António Lopes Gonçalves**

**Américo Martins**

**Marta Andrade**

**Inês Rosário**

**Leonor Azêdo**

**Guilherme Baptista**

**Fátima Pinho**

**Joaquina Santos**

**Fábio Cachão**

Produção Artistas Convidados

**Isabel Ayres**

**Bruno Sequeira**

**Mónica Rocha**

**Ana Paula Pires**

Edição e Divulgação

**Miguel Ângelo Ribeiro**

**Luísa Prado**

**André Vieira**

Relações Institucionais e com o Público

**Margarida Ilharco**

Apoio e Gestão Administrativa

**Linete Noronha**

**Gonçalo Blanc**

**Pedro Gonçalves**

Arquivos / Mediateca

**Miguel Belo**

Setor Educativo

Estágio Gulbenkian para Orquestra

**Catarina Lobo**

**Manuel Moreira**

Jazz em Agosto

Diretor Artístico

**Rui Neves**

**Bruno Sequeira**

**Nádia Sales Grade**

---

**Serviço de Comunicação**

Diretora

**Elisabete Caramelo**

**Serviço de Marketing e Transformação Digital**

Diretor

**Nuno Prego**

Diretora-Adjunta

**Susana Prudêncio**

**Serviços Centrais / Apoio a Espetáculos**

Diretor

**António Repolho Correia**

Diretores-Adjuntos

**Maria João Botelho**

**Paulo Madruga**

Direção de Cena

**Otelo Lapa**

**Ana Gaiaz**

**João Diogo Figueiredo**

**Jorge Freire**

**Maria Helena Simões**

Montagem e Maquinaria de Cena

**Alfredo Figueiredo**

**José Silva**

**Vítor Pereira**

**Jorge Manuel Gonçalves**

**Filipa Pinheiro**

**Leonel Picareta**

**Ricardo Costa Rosa**

**Ricardo Santana**

**Pedro Mourato**

**Paulo Silva**

Iluminação de Cena e Audiovisuais

**Clemente Cuba**

**João Galvão**

**João Hipólito**

**João Marcelo**

**Jorge Madeira Gonçalves**

**José Gouveia**

**Luís Fradique**

**Luís Moreira**

**Filipe Quaresma**

**Paulo Baía Gonçalves**

**Pedro Jesus Antunes**

**Ricardo Silva**

**Tiago Jónatas Ramos**

**João Dionísio**

**José Mina**

**Adriana Picareta**

Atendimento ao Público

**Luís Távora**

**Sónia Correia**

**Miguel Cunha**

**Guilherme Rodrigues**

**Carolina Baptista**

---

**Design, Direção Criativa**  
The Designers Republic / Ian Anderson

**Design Gráfico**  
Studio AH—HA

**Impressão e Acabamento**  
Tiragem 25.000 / Lisboa, Maio 2018  
**Gráfica Maiadouro, S.A**